

# Nachruf Bill Lawrence (\*24.3.1931 + 02.11.2013)

Eine traurige Nachricht erreichte uns Anfang November aus Kalifornien. Der unter dem Synonym „Emperor of Impedance“ in der internationalen Gitarrenwelt der Musiker und mit Musiktechnik befassten Zeitgenossen als Pickup-Guru verehrte Musiker, Designer und Soundingenieur Bill Lawrence verstarb am 2.11.2013 im Alter von 82 Jahren.

Für mich als Verfasser des Artikels über Framus' Billy Lorento Thinline (erschieden in grand gtrs Ausgabe 3/2013) insofern Anlass zur Betroffenheit, als die Recherche zu Kontakten mit Bill und seiner Frau Becky führte. Der Austausch mit den beiden und ihr positives Feedback auf den Artikel, den Bill für Becky Wort für Wort übersetzte, führte zu der Idee, Bills Vita und sein umfangreiches Wirken auf verschiedensten Gebieten mit einem Extra-Artikel in grand gtrs zu würdigen, ihn im Interview persönlich zu Wort kommen zu lassen und die vielen Parallelen in seiner Vita mit einem gewissen Lester William Polfus, der sich auch Künstlernamen wie Rhubarb Red oder Les Paul bediente, aufzuzeigen.

Dass stattdessen durch den tragischen Umstand seines Ablebens seine Persönlichkeit nunmehr in einem Nachruf zu würdigen ist, stimmt nachdenklich. Die Frage nach Bill Lawrence beim Fachsimpeln über Gitarren führt unter jüngeren Gleichgesinnten (also denen um die 50) meistens zur Gegenfrage „Meinst du den mit den Pickups?“, während die andere Hälfte mit angehendem oder bereits vorhandenem Seniorenstatus eher über das Instrument Billy Lorento von Framus schwadroniert: „Das war meine erste gute E-Gitarre, die ich mir leisten konnte!“ Andere erinnern sich an sein musikalisches Talent, zum Beispiel seine Auftritte mit der Framus String Band.

Sein legendärer Ruf in der Szene als Pickup-Entwickler ist nur eine Facette seiner vielseitigen Persönlichkeit; Bill Lawrence, der eigentlich gar nicht so hieß, sondern als Willi Lorenz Stich am 24.3.1931 in Wahn-Heide bei Köln das Licht der Welt erblickte, hatte zahlreiche Talente, mit denen er unter seinen Künstlernamen wie Billy Lorento, Bela Lorentowsky und später Bill Lawrence die musikalische Welt zu beeindrucken wusste. Schon der kleine Willi war experimentierfreudig und fand während der Kriegsjahre seiner Kindheit einen veritablen Abenteuerspielplatz der besonderen Art direkt vor der Haustüre. Das Militär verlor oder vergaß bei Kriegsmanövern häufig Munition und Waffen, für Willi und seine Kumpels die präferierte Alternative zu Holzspielzeug und Steinbaukasten. Dies gipfelte



Bill mit seiner Frau Becky und Hans-Peter Wilfer

im eigenhändigen Bau eines Raketenfahrrads inklusive kurzer und intensiver Testfahrt mit dem explosiven Prototyp, die den mutigen Rocket-Man verletzt ins Krankenhaus katapultierte. Das bis dahin neben seinen extremen Outdoor-Aktivitäten gepflegte introvertierte Geigenspiel war ihm aufgrund der Verletzungsfolgen nicht mehr möglich.

Die Besatzungszeit bei Kriegsende durch die Amerikaner und Briten eröffnete dem Teenager Willi mit dem aufkommenden Swing und Bebop musikalisches Neuland; inspiriert durch Oscar Moore, Barney Kessel und Les Paul weckte die elektrisch verstärkte Gitarre sein Interesse. 1948 hatte er bereits seinen ersten Pickup selbst gebaut und entwickelte sich schnell zu einem virtuosen und gefragten Gitarristen im Gefolge damaliger US-Stars wie Roy Acuff, Hank Williams und Sam Cooke bei deren Auftritten in amerikanischen Militärbasen.



In jungen Jahren mit den King Kols

Seine Musikalität und seinen Erfindergeist erfolgreich zu vereinen, half ihm in den frühen 1950er Jahren die Framus Musikinstrumentenfabrik im fränkischen Bubenreuth. Hier hatte er als Mitarbeiter maßgeblichen Anteil an der Weiterentwicklung von Pickups und anderen Produktionsdetails, trat öffentlich unter dem Künstlernamen Billy Lorento auf und machte die nach seinen Wünschen und Ideen gefertigte und benannte Framus-Gitarre populär: Framus hatte damit – der Zeit weit voraus – den ersten Endorser und eine elegante, moderne und dennoch erschwingliche Signature-Gitarre. Schon Anfang der 1960er Jahre nannte er sich in Bill Lawrence um und wurde bekennender Werber für Fender-Gitarren.

Als Mitbegründer der Lawrence-Elektrosound Pickup-Company Mitte der 1960er Jahre entwickelte er die legendären „True Sound Pickups“, gegen Ende des Jahrzehnts emigrierte er in die USA. In seinem ersten Domizil in New Yorks Greenwich Village wurde er schnell heimisch in der Künstlerszene. Stevie Wonder spielte sein Lawrence Audio Electric Piano, er lieferte Pickup-Designs für Microfrets, arbeitete mit Dan Armstrong zusammen, dessen Custom Shop er nach Duns Weggang nach England übernahm, wo er sich für eine erlesene Klientel weiter mit der Optimierung von Pickups beschäftigen konnte und Replacement Pickups für aktuelle Modelle entwickelte. Zu seinen Lehrlingen zählten in diesen Zeiten keine Geringeren als Armstrongs Sohn Kent und ein gewisser Larry DiMarcio. Seine Reputation blieb auch Gibson nicht verborgen, deren Angebot er als Pickup- und Gitarren-Designer nach Kalamazoo folgte, die „L6-S“-Gitarre und der „Ripper“-Bass sind nur zwei der vielen innovativen Produkte aus Bills Feder. Auf den Rat seines Freundes Chet Atkins zog Bill Mitte der 1970er Jahre in die Gegend um Nashville TN. Dort entstanden der legendäre FT-145-Schallloch-Pickup „The Silencer“ für Akustikgitarren sowie die rauschfreien Replacement Pickups L-220 und L-90 für Fender-Solidbodies, später die L-500 Serie.

In den 1990er Jahren unterstützte ihn seine Frau Becky, ebenfalls Pickup-Ingenieurin, bei der Umsetzung des Auftrages von Fender als Berater und Entwickler. Die „L-280 Noise-free-Serie für Strat und Tele sowie später die SCN Pickups für die American Deluxe Serie fanden großes Interesse und beflügelten die Verkaufszahlen. Bis zuletzt arbeiteten Bill und Becky unter ihrem Firmennamen Wilde USA und Keystone Pickups daran, die benötigten Produkte für Musiker ständig zu optimieren und verbesserte Modelle zu entwickeln. Im Artikel eines US-Fachmagazins fand ich den Satz, der sein Lebenswerk treffend umschreibt: „Mr. Lawrence is world famous as a guitar player-designer-engineer“.

Seine sympathische Menschlichkeit dagegen wird in einer Verfügung deutlich, die er laut seiner Frau noch vor seinem Ableben erließ: In den US-Beerdigungspapieren ist u. a. das Feld Rasse auszufüllen. Bill bestand darauf, hier statt „white“ oder „caucasian“ das Wort „human“ einzufügen.

Rest in peace, Bill. (Von Wolfgang Kramer und David Rebel)

[www.billlawrence.com](http://www.billlawrence.com)

## Roland & Boss im Music Store Köln: **Antesten strengsten erwünscht!**

Rolandmusik erweitert die Soundlandschaft jetzt auch in Köln. Mitte November eröffnete der Musikinstrumentenhersteller seine neue Shopwelt im Music Store in Köln. Besucher des Fachgeschäfts können sich ab sofort auf eine besondere Produktpräsentation freuen. Die neue Ausstellungsfläche besticht durch ihr modernes Design mit Hauptfokus auf den Produkten. Die neuen Warenträger ermöglichen es den Besuchern, eine Vielzahl an Instrumenten direkt vor Ort auszuprobieren. Auf annähernd 100 Quadratmetern Fläche präsentiert der Instrumentenhersteller auch Produkte der Marken Roland und BOSS aus den Bereichen Piano, Keyboard, Guitar, Drums und Synthesizer/Studio.

<http://www.musicstore.de>, [www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de)



Anzeige

# musikmesse

12. – 15. 3. 2014  
**Spirit of music**

Die Musikmesse in Frankfurt am Main ist der „place to be“ für alle, deren Business Musik und Musikinstrumente ist. Sie ist die weltweit größte Show der Branche und zieht Aussteller, Besucher, Stars und Musiker aus der ganzen Welt an. Neuheiten und Produktideen, von der E-Gitarre über digitale Musik-Software bis hin zum klassischen Zupfinstrument, sind hier zu entdecken. Weitere Informationen:  
[www.musikmesse.com](http://www.musikmesse.com)

 messe frankfurt

## Neuer Celestion Creamback V-Type

Ähnlich wie der G12H-75 Creamback liefert der neue V-Type Lautsprecher authentischen warmen Vintage-Sound und bietet mit seinen 70 W genügend Reserven für moderne High Gain Amps. Die Entwicklungsabteilung von Celestion hat ganze Arbeit geleistet und die klassischen Herstellungsprozesse mit modernen Materialien sowie Innovationen aus der Entwicklung der Creamback-Lautsprecher optimiert und offeriert nun mit dem V-Type einen weiteren wunderbar ausgeglichenen Lautsprecher zwischen warmem Clean und knackigen British Lead Sounds. Der Celestion V-Type Lautsprecher ist in der 8 und 16 Ohm Version ab Dezember lieferbar.

[www.tubeampdoctor.com](http://www.tubeampdoctor.com)



Anzeige

## K-Line Guitars exklusiv bei Tone Nirvana

Der Münchener High-End Shop Tone Nirvana erweitert sein Angebot um die amerikanische Boutique-Marke K-Line Guitars, die er ab sofort exklusiv für Deutschland und Österreich führt. Diese vintage-inspirierten Instrumente werden von Chris Kroenlein in St. Louis, USA, einzeln handgefertigt. Besonderes Augenmerk liegt auf dem Einkauf hochwertiger klassischer amerikanischer Tonhölzer wie Hardrock Maple, Erle und Swamp Ash sowie von East-Indian Rosewood für Griffbretter. Hals und Korpus werden individuell aufeinander abgestimmt. Weitere Ausstattungsmerkmale sind perfekt in angewinkelte Halstaschen eingepasste Hälse aus rift-sawn Felsenahorn mit einer Sattelbreite von 42,5 mm, 6105 oder 6125 Bündeln, modernem 10" Radius und nach innen gerundeten Griffbrettkanten für ein eingespieltes Gefühl, dünne Nitro-Lackierungen, Tone-orientiert ausgewählte Hardware (darunter Spezialanfertigungen) sowie hochwertige amerikanische Boutique Pickups von Lollar, Klein und Amalfitano. Zu den bekannten K-Line Users gehören u. a. Nashville Studio-Crack Kenny Greenberg, Jazz-Virtuose John Scofield sowie der Frontman und Gitarrist von Big Head Todd And The Monsters, Todd Park Mohr. Alle Gitarren werden mit einem Certificate Of Authenticity in hochwertigen G&G Black Tolex Cases geliefert und von Michael Püttmann bei Tone Nirvana nochmals geprüft und fein eingestellt. Zur Zeit sind folgende Modelle zu Preisen ab € 2.399,00 in verschiedenen Finishes vorrätig: Springfield, San Bernadino Special und die gemeinsame Entwicklung Truxton T-Nirvana. Auch Spezialwünsche, zum Beispiel bzgl. Halsschnitt und -profil, Tonabnehmer-Bestückung, Custom Finishes sowieso moderatem Aging, können realisiert werden.

[www.tone-nirvana.com](http://www.tone-nirvana.com)

Bei den folgenden Breedlove-Händlern finden Sie die neuen Oregon-Modelle antestbereit.

### Deutschland:

01099 Dresden - Zoundhouse Dresden - 0351-40768110  
 04155 Leipzig - Neue Musik Laden - 0341-55008344  
 04720 Mochau OT Choren - Musikhaus Dassler - 034325-20538  
 06108 Halle - Musikhaus Polyhymnia - 0345-2003301  
 07545 Gera - Musikhaus Schlegel - 0365-24795  
 08058 Zwickau - Musik-Schiller - 0375-295571  
 09427 Ehrenfriedersdorf - Die Musikfabrik - 037341-574674  
 10777 Berlin - Berlin Guitars - 030-23630637  
 10969 Berlin - Just Music - 030-88775500  
 17235 Neustrelitz - Shop 2 Rock - 03981-236900  
 20359 Hamburg - Just Music - 040-87888900  
 21335 Lüneburg - pro music - 04131-32101  
 21680 Stade - Musikhaus Magunia - 04141-2828  
 23552 Lübeck - Musikhaus Andresen - 0451-290410  
 23556 Lübeck - Soundhaus Lübeck - 0451-477071  
 24114 Kiel - Insound Professional - 0431-665554  
 24568 Kaltenkirchen - Martin's Musik-Kiste - 04191-77810  
 24768 Rendsburg - Musik Markt Rendsburg - 04331-24773  
 24937 Flensburg - Musikladen am Nordermarkt - 0461-1684268  
 24941 Flensburg - Guitar Center Flensburg - 0461-97894040  
 25560 Schenefeld - Musik-Center - 04892-8687  
 25813 Husum - Musikhaus Husum - 04841-63535  
 26125 Oldenburg - Musikhaus Dinter - 0441-95078960  
 26603 Aurich - Gitarrendiele Aurich - 04941-6048252  
 26897 Esterwegen - Gitarrenbau Massen - 05955-432  
 29525 Uelzen - Art of Music - 0581-77772  
 30179 Hannover - PPC Music - 0511-679980  
 31224 Peine - Musik-Kiste - 05171-16555  
 31303 Burgdorf - Das Musikhaus - 05136-9730658  
 32756 Detmold - Haus der Musik - 05231-302078  
 33154 Salzkotten - Musik Center - 05258-5550  
 33330 Gütersloh - Musikgalerie am Dreiecksplatz - 05241-20725  
 34117 Kassel - Farm Sound - 0561-777769  
 35394 Gießen - Musikhaus Schönau - 0641-922010  
 38100 Braunschweig - more than music - 0531-2403890  
 38102 Braunschweig - Guitar-Shop - 0531-2703311  
 38300 Wolfenbüttel - Musikhaus Schulte - 05331-298512  
 38855 Wernigerode - Musikscheune - 03943-42650  
 39104 Magdeburg - Music Box - 0391-5435974  
 47906 Kempen - Musikhaus Funken - 02152-517763  
 50931 Köln-Lindenthal - Beyer's Music - 0221-2827540  
 53572 Unkel - Musikhaus Hommerich - 02224-5697  
 56068 Koblenz - Gitarren + Bässe - 0261-37653  
 58453 Witten - Rockland Music Shop - 02302-760926  
 74080 Heilbronn-Böckingen - Reinhardt + Martin - 07131-4884444  
 80331 München - Musik Hieber Lindberg - 089-551460  
 83123 Amerang - Musik Randlinger & Jell - 08075-8239  
 84359 Simbach a. Inn - Musik-Meisinger - 08677-875660  
 85221 Dachau - Dachauer Gitarren Zentrum - 08131-352017  
 89073 Ulm - Music on Stage - 0731-63616  
 90429 Nürnberg - B.T.M. Guitars - 0911-317741  
 96138 Burgebrach - Musikhaus Thomann - 09546-92230

### Österreich:

1110 Wien - Klangfarbe acoustics - 01-5451717410  
 4020 Linz - Karl Danner - 0732-783914  
 4400 Steyr - MusicCorn - 7252-9081515  
 4950 Altheim - Gitarren & Mehr - 07723-42866  
 8020 Graz - Musik Hammer - 0316-722000  
 8280 Fürstenfeld - K-Music - 03382-52979  
 8605 Kapfenberg - Musik Schneidhofer - 03862-22548

**INTRODUCING THE NEW**

# Oregon Series

**RICH, COMPLEX TONE FROM 100% ALL SOLID SUSTAINABLE TONEWOODS**

Die neue Breedlove Oregon Series. Handgefertigt bei uns in Bend Oregon, USA aus regionalen und nachhaltig angebauten Hölzern.

Ihr ausgewogener Ton mit einer unglaublichen Tiefe und Komplexität setzt neue Maßstäbe. Ein wichtiger Faktor dafür ist das spektakuläre Myrtlewood, das ausschließlich in der Gegend um Oregon wächst. Myrtlewood verbindet die besten Klangeigenschaften von Ahorn, Walnuss und Mahagoni – weswegen wir von Breedlove schon seit über 20 Jahren daraus die schönsten Custom-Instrumente bauen.

Die neue Breedlove Oregon Series. Jetzt bei Ihrem Breedlove-Händler.



**DISTINCTIVELY CRAFTED SOUND**

**BREEDLOVE-GUITARS.DE**



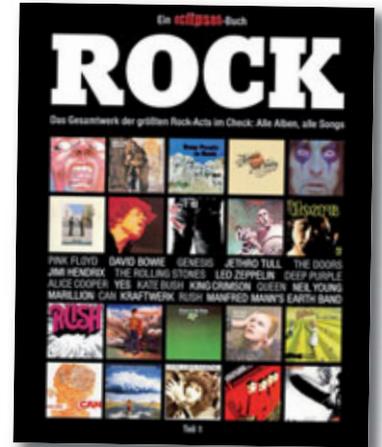
## Mesa Boogie: Recto-Verb Twenty- Five Combo

Nach dem Erfolg des Mini-Rectifier Tops wurde der Ruf nach einem leichtgewichtigen Combo laut. Der Wunsch der Kunden wurde erhört! Mesa Boogie stellte den Recto-Verb Twenty-Five als Head und 1x12er Combo vor. Die mit Hall ausgestatteten Zwillingbrüder sind zwar etwas größer als das Lunch-Box-Format des Mini-Rec's, aber gerade groß genug, um einen 12 Zoll Lautsprecher (Combo) und eine „long-spring“ Hallspirale einzubauen. Klassisch Vinyl-bezogen im Birken-Schichtholz-Gehäuse, sind sie standardmäßig in Schwarz und natürlich in einer Vielzahl farblicher Varianten erhältlich. Laut Hersteller werden Spieler, die weniger Gain bevorzugen, den röhrengetriebenen Hall mit seinem üppigen Sound und weicherem Attack lieben. Für Liebhaber härterer Sounds stehen bewährte Recto-Sounds weiterhin zur Verfügung.

[www.mesaboogie.de](http://www.mesaboogie.de)

## ROCK: Das Gesamtwerk der größten Rock-Acts im Check – Teil 1

Jetzt ist sie da, die erste umfassende Analyse des Gesamtwerks einer exquisiten Auswahl von 20 der größten Bands und Solokünstler aus dem weiten Feld der Rockmusik. Eine ganze Mannschaft von erfahrenen Musikjournalisten des Rockmagazins „eclipsed“ legt nach Jahren intensiver Recherche ein Basiswerk der Rockmusik vor. Die eclipsed-Redaktion hat als Ergebnis nicht nur sämtliche relevante Infos, Hintergründe, Pressezitate und Musikerstatements zu den einzelnen Alben zusammengetragen, sondern außerdem ein übersichtliches Albenranking (in fünf Kategorien von „Kaufrausch“ bis „Fehlkauf“) vorgelegt, inklusive einer Einzelbewertung aller Songs. „ROCK“ bietet einen spannenden Überblick für Einsteiger und detailliertes Expertenwissen für Kenner. Alles von Bowie bis Pink Floyd, von Hendrix bis Led Zeppelin, von Genesis bis Neil Young. Ein zweiter Teil mit 20 weiteren großen Rock-Acts (u. a. The Beatles, Bob Dylan, Black Sabbath) ist für 2014 in Arbeit. (264 Seiten, Hardcover, farbiger Bilderdruck, im Format 29,7 cm x 24 cm, 29,95 Euro, überall im Handel erhältlich. ISBN: 978-3-86852-646-2)



[www.eclipsed.de](http://www.eclipsed.de)

Anzeige

An advertisement for the L.R. Baggs Lyric Acoustic Microphone. The main text reads 'BEYOND PICKUPS BEYOND COMPARE' in large, bold letters. Below this, it says 'LYRIC™ ACOUSTIC MICROPHONE' and 'L.R. Baggs' in a script font. The image shows the microphone, which is a small, cylindrical device with a pickup and a microphone element. At the bottom, there is a Facebook logo and the website address 'www.facebook.com/LRBaggsGermany' and 'www.lrbaggs.de'.

## FENDER KINGMAN





## Mojo Pickups Goldfoils

Wo bekommt man amtliche Gold Foil Pickups, die an gute alte Teisco PUs der 1960er Jahre heranreichen? Genau, bei Mojo Pickups in England! Populär wurden diese Tonabnehmer vor allem durch Ry Cooder, der sie gerade wegen ihrer sehr transparenten Sounds gerne für all seine Slide-Stücke verwendete. Marc Ransley forschte über Jahre und erwarb über 30 Stück der heute sehr begehrten Ur-Modelle zu Test-Zwecken, ohne sie dabei zu zerstören, denn er steht selbst auf das alte Zeug. Nach seinen Angaben wurden die Mojo Goldfoils so nah wie möglich nach ihm vorliegenden Originalen hergestellt. Sogar die alten Pickup-Magneten hat er dazu messen und nachbilden lassen, ebenso wie den Einsatz von Vintage-korrektem Spulendraht. Den Goldfoil gibt es nicht nur in gewohnter Teisco-Optik, auch ein Humbucker-Format als Replacement ist ab sofort verfügbar. Was er sonst noch so alles macht, dazu mehr auf seiner Webseite.

[www.mojopickups.co.uk](http://www.mojopickups.co.uk)

## PRO & NEWPORTER SCHRAUBHALS

Markenzeichen der Kingman ist die typische 68er Strat Kopfplatte. Mit den beiden neuen „Kingman Pro“ und „Newporter“ Custom ergänzt Fender seine modernen Versionen von akustischen Stahlsaitengitarren um Schraubhals-Ausführungen. Die beiden sind vom Korpus wie traditionelle Steelstrings aufgebaut. Die Kingman hat eine Sitkafichtendecke, massiven Mahagoni-Boden und -Zargen, die ihr die charakteristische Dreadnought-Form verleihen. Den Korpus ziert eine Checkerboard-Rosette am Schallloch, weißes Body Binding und den optischen Abschluss findet sie in einem 3-Tone Nitro Sunburst. Die Newporter ist das „Triple O“-Pendant.

[www.fender.de](http://www.fender.de)

Anzeige



### Vintage Soul Pickups

Contemporary Design with Vintage Inspiration

*FBG is a small business based on the Isle of Wight that specialises in building vintage guitar pickups. FBG builds reproduction pickups to fit Fender and Gibson guitars using authentic materials and methods. FBG ship direct from the UK to worldwide destinations and has a Distributor in Europe.*







*All pickups are built using authentic materials:*

- #42 gauge Elektrisola Heavy Formvar coil wire made in the USA
- #42/43 gauge Elektrisola Plain Enamel coil wire made in the USA
- Alnico 2.3 and 5 red and rough cast bar magnets
- Authentic #22 gauge cloth wire
- Wound by hand to produce harmonically rich dynamics
- Authentic 50s Bakelite covers available
- All hand made in the UK



**1950s Strat pickups with repro Bakelite covers**

- 1950s Tele pickups classic black guard era
- 1950s P-111 built with authentic repro parts
- 1950s Fender bass pickups
- Electronic upgrades for Fender & Gibson guitars
- Pickup repair, rewinds, wax potting and custom orders



Crazyparts, Westerfeldstr. 45, 31177 Harsum, [www.crazyparts.de](http://www.crazyparts.de)

Anzeige

# PASSION GUITARS

## YOUR BEST CHOICE!

CANADA'S ORIGINAL AND FINEST  
**BOUCHER GUITARS**

No. 1 ACOUSTIC PICKUP SYSTEMS  
**K&K SOUND**

PURE MAGIC SOUND SOLUTIONS  
**BENK CUBE**

**HIGH-CLASS SOUND SOLUTIONS**  
MUSICAL INSTRUMENTS AND BEYOND

DISTRIBUTION SERVICE PROMOTION  
[www.passionguitars.com](http://www.passionguitars.com)

PASSION GUITARS GmbH, Dieselstr. 6, 61239 Ober-Mörlen, Germany

## Musikmesse und Prolight + Sound 2014

Die Vorbereitungen auf die Musikmesse, Internationale Messe für Musikinstrumente und Noten, Musikproduktion und -vermarktung laufen bereits auf Hochtouren, denn die weltweit größte Messe für die Musikinstrumentenbranche wird nächstes Jahr einen Monat früher als bisher, vom 12. bis 15. März 2014 stattfinden. 2013 präsentierten 1.370 Aussteller aus 51 Ländern rund 71.000 Fachbesuchern aus Industrie, Handel und Vertrieb sowie Musikinteressenten ihre Produkte und Dienstleistungen. An den beiden Publikumstagen („Friday Afternoon“ und „Musikmesse Samstag“) ist die Messe auch wieder für das interessierte Publikum geöffnet. Mit dieser Möglichkeit und speziellen Ticketangeboten richtet sich die Musikmesse besonders an Schüler und Privatpersonen, um diesen den Messebesuch auch an einem Wochentag zu ermöglichen. An den Publikumstagen ist die „Stardichte“ auf der Musikmesse noch einmal höher als an den Fachbesuchertagen. Viele internationale und nationale Stars präsentieren sich auf den Bühnen der Musikmesse mit rund 1.000 Events in Konzerten, Preisverleihungen, Produktpräsentationen, Auszeichnungen und Workshops.

### Nachwuchsförderung

Mit verschiedenen Aktionen unterstützt die Musikmesse gezielt die musikalische Nachwuchsförderung. Eine Veranstaltung in diesem Segment ist das



Warte mal, das sind doch ... genau!

Sonderareal „Music4Kids“. Die Musik-Mitmach-Ausstellung, in der Kinder Musikinstrumente und akustische Installationen ausprobieren können, führt an das Musizieren und die Welt der Klänge heran. „Music4Kids“ öffnet bereits am 10. März 2014 für Kindergärten und hat sich mit rund 15.000 Kindern pro Jahr zur weltweit größten Veranstaltung ihrer Art entwickelt. Am Publikums-Samstag können alle Besucher der Musikmesse „Music4Kids“ besuchen.

Die Eintrittskarte zur Internationalen Musikmesse berechtigt auch zum Besuch der Prolight + Sound und umgekehrt. Im Eintrittspreis inbegriffen ist die Fahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln 2. Klasse im Geltungsbereich des Rhein-Main-Verkehrsverbundes (RMV). Die Eintrittskarten können auch über das Online-Ticketing erworben und am heimischen PC ausgedruckt werden.

[www.musikmesse.de](http://www.musikmesse.de)

Anzeige

**Von Kopf bis Fuß  
auf *Tiefton* eingestellt**

**Alle zwei Monate neu  
im Pressehandel!**

**bassq** quarterly  
— BASSPLAYER'S MAGAZINE —

[www.bassquarterly.de](http://www.bassquarterly.de)

# EVH Wolfgang: Herrengedeck

Mit zwei exklusiven Bretttern, der EVH Relic Custom USA und der Custom Deluxe USA, erweitert Fender Musical Instruments seine Baureihen in der neu renovierten Produktionsstätte für EVH, Jackson und Charvel. Die „Wolfgang Custom Relic USA“ ist die perfekte Kombination einer Vintage-Style Gitarre mit modernem Design in Heavy Relic Optik. Damit das erste Wolfgang-Modell mit eingeleimten Mahagoni-Hals, 50er Halsprofil, Ebenholz-Griffbrett (Compound Radius 12“-16“), 22 Vintage-Style Edelstahl-Bünden, MOP Block-Einlagen und geöltem Hals. Der Korpus besteht aus einem Mahagonikern, der die geschnitzte Ahorndecke trägt, beides zusammen mit schön gealtertem SW-Binding eingefasst. In ihrem Heavy Relic Finish mit einem Floyd Rose und besten Schaller Parts weckt sie echte Begehrlichkeiten. Den Sound treiben zwei direkt montierte Wolfgang Zebra Humbucker an. Die bezaubernde „cleane“ Schwester (Custom Deluxe USA) weist dieselben Ausstattungsmerkmale auf, betritt die Bühne aber jungfräulich ohne Altersabnutzung. Gehör verschaffen sich die beiden „Wolferettes“ über den ebenfalls neu konzipierten, limitierten und handgezwirbelten Custom EVH 5150 III 100S Amp. Identisch nach Eddie Van Halens aktuellem Tour Setup aufgebaut. 100 Watt, ein Eingang und drei Kanäle (Clean, Crunch, Lead). Alles Weitere auf der Homepage des Herstellers.

[www.evhgear.com](http://www.evhgear.com)

[www.jacksonsguitars.com](http://www.jacksonsguitars.com)

[www.charvelguitars.com](http://www.charvelguitars.com)



# FIDELITY

YOUR EQUIPMENT. YOUR MUSIC.

Nach der  
Pflicht die Kür.  
FIDELITY.

6 Mal im Jahr. Im Handel, im Abo und als Download!



[www.fidelity-magazin.de](http://www.fidelity-magazin.de)



[facebook.com/FIDELITY.Magazin](https://facebook.com/FIDELITY.Magazin)