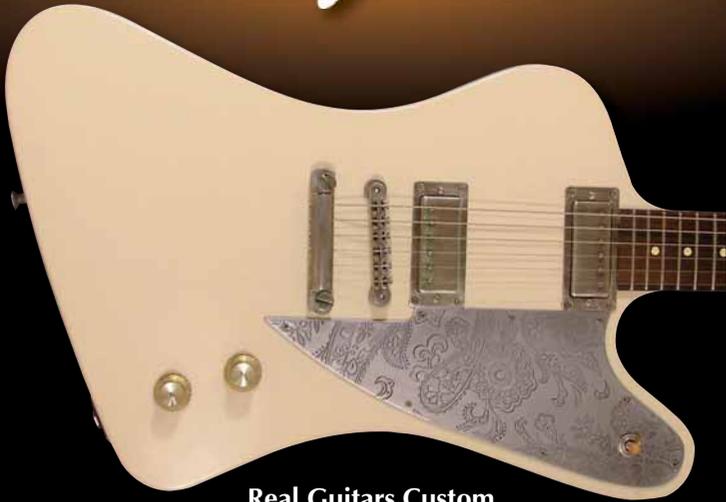


# RealGuitars



Real Guitars Custom  
Build Albatros

Wir führen folgende Hersteller: Marble, Valvetech, Morgan, Realtone, Suhr, James Tyler, Nik Huber, Nick Page, Gibson, Tokai, Maybach, Real Guitars, Barber, Strymon, Real McCoy uvm.

RealGuitars, Inh. Ulli Stöveken, Wilhelmstr. 23  
51379 Leverkusen/Opladen, Tel. 0 21 71 - 74 13 80  
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. 10-14 Uhr

[www.realguitars.de](http://www.realguitars.de)

Anzeige

## Way Huge – Saucy Box Overdrive

Alle Way Huge Overdrive-Pedale wie „Green Rhino“ und „Pork Loin“ bieten laut Hersteller einzigartige Amp-like Verzerrungen, die nahtlos und sanft einsetzen und äußerst anschlagdynamisch spielbar sind. Die brandneue „Saucy Box“ geht angeblich noch einen Schritt weiter, sie enthält ähnlich wie der Pork Loin Overdrive zusätzlich einen parallelen Clean-Schaltkreis, der sich bei der Saucy Box über ein Doppel-Poti überblenden lässt, statt dafür separate Clean- und Overdrive-Regler zu verwenden.



Dabei wurde bei Way Huge auf einen über den gesamten Drive-Regelweg gleichbleibenden Lautstärkepegel und einfachste, intuitive Bedienung Wert gelegt. Clean- und Overdrive-Schaltkreise sind komplett diskret aufgebaut, also ohne den Einsatz integrierter Schaltungen (ICs). Die Saucy Box ist made in USA, mit True Bypass und ab Januar 2015 über den Fachhandel lieferbar.

[www.jimdunlop.com/products/electronics/way-huge-electronics](http://www.jimdunlop.com/products/electronics/way-huge-electronics), [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

BASSART



D-CAT CLASSIC

[www.bassartguitars.de](http://www.bassartguitars.de) | [www.lkg-guitars.de](http://www.lkg-guitars.de) | [www.custom-guitars-and-amps.com](http://www.custom-guitars-and-amps.com) | [www.farm-sound.de](http://www.farm-sound.de) | [www.gitarrenoase.ch](http://www.gitarrenoase.ch)

Anzeige



## Red Witch bei W-Distribution

Der Neuseeländer Ben Fulton ist bekannt für seine außergewöhnlichen Ideen und exquisiten Schaltungsdesigns. Die Pedale seiner Marke Red Witch bestehen ausschließlich aus hochqualitativen und sorgfältig geprüften Bauteilen mit geringen Toleranzen. Alle Effektpedale werden mit Liebe zum Detail und Sorgfalt entwickelt und zusammgebaut. Zu den bekanntesten Bodeneffekten aus der Premium Series von Red Witch zählen das Dreifach-Analog-Delay „Titan“, der dreidimensionale „Empress Chorus“, das Doppel-Overdrive/Distortion-Pedal „Famulus“, die ultra-kompakten und günstigen „Seven Sisters“ (mit integrierten, wiederaufladbaren Lithium-Ionen-Akkus) sowie das E-Bass-Suboctave- & Distortion-Pedal „Factotum“ und das moderne „Violetta-Delay“ aus der Chrome Series. Wer mehr zu den Effekten aus Neuseeland erfahren möchte, dem sei der Besuch der Hersteller-Website empfohlen, die einige Sound-Demos bereithält. W-Music Distribution übernimmt ab sofort den exklusiven Vertrieb für Red Witch.

[www.redwitchpedals.com](http://www.redwitchpedals.com), [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

# B&L Custom Guitars

Anzeige



„It's a working man's world“ lautet Günter Bretzlers Devise zu B&L Gitarren aus dem Hause Musik Aktiv Göttingen. Die „Working Man Series“ bietet solide Arbeitsbretter zum angenehmen Preis-Leistungs-Verhältnis. Neueste Kreation ist eine T-Style in Daphne Blue mit einem 60ies Style Pickguard, Bareknuckle Pickups (1x P90 Mississippi Queen am Hals und 1x T-Style Flat 50s am Steg), eingelassen in einem Erlekorpus, Ahornhals mit Palisandergriffbrett, Gotoh (Kluson Style) Mechaniken und Hipshot-Brücke. Ein weiteres schönes Stück, ausstattungs-technisch über der Working Man Series angesiedelt: die in Wine Red transparent gehaltene B&L T-Style. Sumpfeschekorpus gekammert, sehr schön geflammter Ahornhals mit Palisandergriffbrett, Hipshot Brücke und Gotoh Mechaniken, um nur einige der Zutaten zu nennen. Verbaut hat Günter hier ein Set von Dead End Pickups, genauer gesagt einen Little Johnny Mini-humbucker am Hals und einen T-Style an der Brücke. Für angenehmes Spielgefühl sorgen die Rip- und Forearm-Kontur.

[www.musik-aktiv-göppingen.de](http://www.musik-aktiv-göppingen.de)

## GRETSCH FALCON – CRÈME DE MARINE

Eine wahrlich unverwechselbare Falcon, die hier in softes „Crème de Marine“-Blau gehüllt ist. Sie trägt alle markanten und für ein G6136T Modell typischen Merkmale wie '50s Styling, Single-Cutaway Archtop mit 1959 Trestle Bracing, Gold-sparkle Binding, überdimensionierte F-Löcher, einen dreiteiligen Ahornhals mit Ebenholz-Griffbrett, Neo-Classis Thumbnail Inlays, Dual High Sensitive Filter Tron Pickups, Goldenes Plexi Pickguard mit Falcon Motiv, eine Space Control Brücke und Bigsby B6GB Vibrato, vergoldete Grover Imperial Mechaniken und das horizontale Gretsch Gold-Sparkle Kopfplatten-Logo. In dieser eleganten Kombination lässt sich nicht nur auf hoher See beim Captain's Dinner angenehm rocken, sie ist auch bestens für Festlandeinsätze z. B. in einem großen Ballsaal geeignet.

[www.gretschguitars.com](http://www.gretschguitars.com)



# musikmesse

15. – 18. 4. 2015

## Hands on music

Spannende Trends und Entwicklungen, Instrumente und Equipment aller Art – und dazu Tausende Musiker und musikbegeisterte Menschen: Die Musikmesse in Frankfurt ist die größte internationale Fachmesse für Hersteller und Vertriebe von Musikinstrumenten, Noten, Hard- und Software sowie Zubehör. Besuchen Sie die Musikmesse 2015 und entdecken Sie interessante Neuheiten auf über 90.000 qm. Jetzt neu auf der Musikmesse: die B2B-Area für Fachhändler – für Ihre Businessgespräche in stilvoller und ruhiger Atmosphäre.

Erfahren Sie mehr:

[www.musikmesse.com](http://www.musikmesse.com)



 messe frankfurt

# Skalen lernen, akustisch shreden und Gitarren-ZEN

Drei neue Publikationen drehen sich um die Welt der sechs Saiten. Alle drei werden vom Alfred Verlag veröffentlicht, der viel Literatur zu Gitarren und Bässen zu bieten hat. „Shredding Acoustic Guitar“ von Joshua Craig Podolsky. „Master Shredder“ Podolsky zeigt ganz puristisch an der Akustikgitarre die wichtigsten Techniken und Konzepte der „härteren Gangart“ an der Gitarre, inklusive Shred-Rhythmus, Geschwindigkeitsentwicklung, Skalen, Arpeggios oder Tremolo Picking. Das kann gerade an der Akustikgitarre gut vermittelt werden. Die Musikbeispiele im Buch machen Spaß. Die beigelegte CD lädt zum Üben auch bei langsamer Geschwindigkeit ein. Ein Must-Have für jeden Shredder!

„Garantiert Skalen Lernen für Gitarre“ von Bernd Kiltz ist keine weitere Skalensammlung, sondern ein Wegweiser für das Gitarrengriffbrett mit einem umfassenden, methodischen Ansatz, Tonleitern und Arpeggien auf der Gitarre zu lernen. Bernd Kiltz' konsequent durchdachtes und bereits in der Praxis bewährtes Kon-

zept soll dir zur hundertprozentigen Orientierung auf dem Griffbrett verhelfen. Kurze, übersichtliche Fingersätze innerhalb einer Oktave („Octaves“) sind schnell erlern- und wieder abrufbar und werden mit den bekannten Standard- und 3-Notes-per-String-Fingersätzen („Shapes“) verknüpft. Arpeggien, Skalen und Akkorde verschmelzen zu einer sinnvollen Einheit („Transitions“). So wird die bewusste, melodische Improvisation für das Solospiel gefördert. „Ganz nebenbei“ lernt man die Bedeutung von Spannung und Auflösung („Tensions“) innerhalb einer Skala bzw. eines Modes kennen.

„The Book of Six Strings (2nd Edition) - The Zen Way to Play Guitar“ von Philip Toshio Sudo und Tobias Hurwitz ist ebenfalls neu. Philip Toshio Sudo, Gründer der „Zen Guitar Bewegung“ und Gitarrist und Lehrer Tobias Hurwitz präsentieren diese Neuauflage des Bestsellers „Zen Guitar“. Inhalt des Buches: Anhand von Beispielen wird erklärt wie man die Zen Philosophie an der Gitarre zum Leben erweckt. Des Weiteren findet man inspirierende Erzählungen, philosophische Konzepte und historische Fakten – alles begleitet von musikalischen Beispielen.

[www.alfredmusic.de](http://www.alfredmusic.de)



Anzeige

**A Cuntz**  
GITARREN AUS MEISTERHAND

WWW.CUNTZ-GUITARS.DE



## Two Rock – ProGuitar Signature Amp

Im Januar dieses Jahres wurde im Privathaus von Bill Krinard (Two Rock Amps), in Zusammenarbeit mit Ron Mehl von ProGuitar, die Idee zu einem ganz besonderen Custom Shop Amp geboren: dem Two Rock Custom PG! Der Anstoß hierzu kam von Rons Kunden, die auf den John Mayer Sound stehen, dessen Two Rock Sterling Silver Signature-Amp, von dem es gerade mal zwei Stück gibt (#1 hat Bill, #2 John Mayer) und den er regelmäßig auf der Bühne und im Studio benutzt, speziell für ProGuitar aufzulegen. Genau diesem Amp hat Bill nun in der „Custom PG“-Version einen Clean Channel implementiert. Hinzu kommt ein Lead Channel, der nahezu dem Sound eines Dumble Overdrive Special entspricht. Also zwei unabhängige Pre-Amps in einem Gehäuse, welche über den Input des Lead Channels gleichzeitig nutzbar sind. Bill selbst schreibt auf seiner Facebook-Seite, der beste Two Rock, den er je gebaut hat.

[www.proguitar.de](http://www.proguitar.de)

