



TAYLOR

Bei der Presentation-Series handelt es sich um Taylors optimierte große Steelstring, hier in der Korpusform einer Grand Symphony. Der Hersteller hat 2013 zur NAMM Show seine Verbesserungen im Bereich der Bebalckung vorgestellt, genauer gesagt das „CV-Bracing“. Dieses führt nach dessen Aussage zu einer volleren akustischen Soundabbildung.

Von Jean Chapeau

**A**uf den Sound-Einfluss durch dieses spezielle Bracing, welches in der Taylor 900er Serie und in höherwertigen Modellen verbaut ist, sind wir schon vor einem Jahr in grand gtrs 6/2013 detailliert eingegangen: „Profunde Bässe bei großem Volumen, jedoch sensiblere Ansprache und Fokussierung auf besseres Sustain“ war Taylors Zielsetzung. Die uns vorliegende Variante weicht hinsichtlich des Korpusholzes bei Zargen und Boden ein wenig vom damaligen Modell ab, diesmal bestehen sie aus Cocobolo. Als weiteres charakteristisches Merkmal wäre der an der Spitze elegant verrundete venezianische Cutway zu nennen. Spielt man die PS16ce zum ersten Mal an, merkt man recht schnell, wie stimmungswaltig sie den Raum erfüllt. Das Anschlagen der Saiten überträgt sich nicht nur in der gesamten Umgebung, man nimmt die Frequenzen des Instruments im direkten Kontakt mit dem Körper sogar bis in die Zehenspitzen wahr. Aber das ist nicht alles, der patentierte Taylor Expression System „ES2“-Pickup erfasst gleichzeitig drei Signale an der Deckeninnenseite, die miteinander gemischt werden. Die erste Position nimmt der „Dynamic String Sensor“ seitlich am Halsende neben dem Griffbrett ein. Die zweite Position ist mit dem „Dynamic Body Sensor“ an der oberen Korpushälfte zwischen Steg in Richtung Zarge zu finden, wohingegen der dritte als Piezo hinter dem Steg sitzt und nicht wie klassisch verbaut unter dem Knochen.

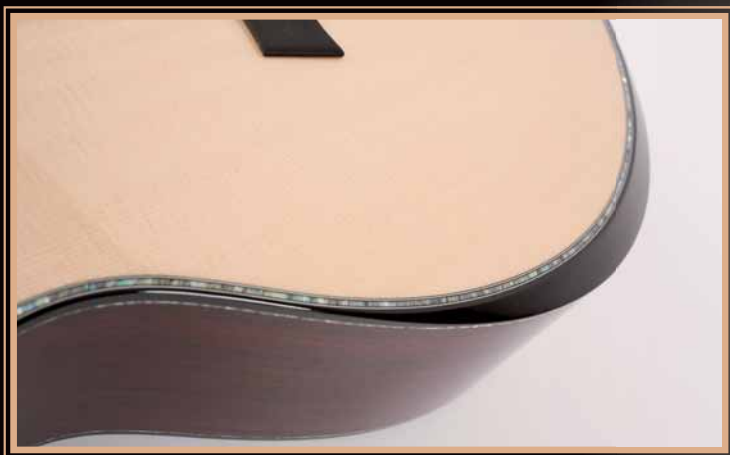
Das Ergebnis kann sich wirklich hören lassen. Überzeugte die Taylor schon akustisch in der allerhöchsten Liga, so kann sie auch mit dem patentierten Pickup-System, samt Preamp und 3-fach Klangregelung in der Zarge, bestens glänzen. Elektrisch verstärkt macht sie nicht nur über einen Akustik Amp, sondern auch über eine PA-Anlage eine perfekte Figur.



# PS16CE

# STIMMGEWALTIG





## DETAILS

**Hersteller:** Taylor **Herkunft:** USA **Modell:** PS16ce

**Bauform:** 6-Saiter Stahlsaitengitarre

**Korpusform:** Grand Symphony (Korpuslänge 508 mm, Korpusbreite 41,28 mm, Korpusstärke 11,75 mm) mit venezianischem Cutaway

**Decke:** Sitkafichte massiv

**Zargen & Boden:** Cocobolo

**Bebalkung:** CV Bracing

**Korpuslackierung:** Hochglanz natur

**Sattel:** Knochen **Hals:** Mahagoni

**Halslackierung:** matt natur

**Griffbrett:** Ebenholz

**Griffbretteinlagen:** Pflanzenranken „Nouveau“-Design Inlay

**Mensur:** 647,7 mm / 25,5" **Bünde:** 20

**Kopfplatte:** Ebenholz Overlay mit „Nouveau“-Design Inlay

**Brücke:** Ebenholz **Steg:** Knochen

**Mechaniken:** Gotoh vergoldet matt

**Tonabnehmer:** Expression-System 2 mit 3-Band Regelung in der Zarge (Volume, Treble und Bass)

**Besonderheiten:** Armrest aus Ebenholz, Bindings und Inlays aus Ebenholz, Abalone sowie Paua-Shell und Mother of Pearl

**Preis:** 6.499 Euro inkl. Deluxe Formkoffer

**Vertrieb:** Taylor Europe, Leihgabe Just Music Berlin

[www.taylorguitars.com](http://www.taylorguitars.com)

[www.justmusic.de](http://www.justmusic.de)

