



Die Gibson „Super Jumbo 200“ mit ihrem großen Korpus zählt zum Songwriter-Bestand der letzten Jahrzehnte. Zu den berühmten Nutzern zählt unter anderem Bob Dylan. Vor Jahren ließ er sich von Gibson eine – freilich stark modifizierte – Variante anfertigen, die der Hersteller mittlerweile in zwei Versionen im eigenen Portfolio anbietet.

Von Nicolay Ketterer

Es galt als Wendepunkt, für manche wohl als Schmach der akustischen Folk-Rebellion: Bob Dylan, der 1965 zum dritten Mal in Folge auf dem Newport Folk Festival auftrat, spielte lediglich ein kurzes Set. Im Gegensatz zu den Vorjahren nicht mehr alleine mit Akustikgitarre und Mundharmonika, sondern mit einer elektrischen Band, er selbst spielte eine schwarze Strat – das Publikum reagierte mit Buhrufen. Seit besagtem Konzert ranken sich Mythen um die Ursache des Protests: Wähten einige Zuschauer durch die Elektrifizierung Dylan als Folk-Verräter – oder galt der Protest der schlechten Klangqualität samt unverständlichem Gesangssound?

Deutlich weniger spekulativ ist hingegen Dylans gelegentliche Rückkehr zur Akustikgitarre, wobei er zwischen Martin- und Gibson-Modellen pendelt. Ausgehend vom Gibson SJ-200-Flattop-Modell ließ er sich von diesem Hersteller vor einigen Jahren eine Sonderanfertigung bauen. Inzwischen bietet Gibson die „Dylan-esque“ Variante für den Endverbraucher in zwei Versionen an: Die „Autographed Collector's Edition“ besitzt ein im Dylan-Stil graviertes Schlagbrett, dazu eine „Dylan-Augen-Einlage“ an der Kopfplatte und ist vom Meister selbst auf dem Label im Schalloch signiert. Auch sonst glänzt die Gitarre neben speziellen Griffbrett- und Brü-

Autographed Collector's & Player's Edition

GIBSON BOB DYLAN

ckereinlagen mit „ganzheitlichen“ Werten: Das auf 175 Exemplare limitierte Angebot bietet etwa besonders stark gemasertes Palisander an Rückseite und Zargen. Statt dem bei herkömmlichen Serienmodellen üblichen Fishman-System verwendet Gibson im Dylan-Modell das L.R. Baggs „Anthem“-System, das Mikrofon- und Pickup-Abnahme kombiniert und Gesamtlautstärke sowie Mikrofon-Mischverhältnis dezent am Schallochrand regelbar macht.

Die günstigere Player's-Version ist Gibsons alltagstaugliche Variante der limitierten Dylan-Versionen, im Sinne einer hochwertigen modernen Akustikgitarre. Das Instrument liefert optisch grob die gleichen Merkmale samt Augen-Logo und graviertem Schlagbrett, nur mit weniger Opulenz, Extras und es fehlt die Dylan-Signatur. Zargen und Korpusrückseite sind in Ahorn anstatt Palisander ausgeführt, das Case erstrahlt ebenfalls in einem schlichteren Look.

Zurück zum Blick aufs große Ganze: Das Super-Jumbo-Modell, ursprünglich 1937 eingeführt, verdankt seinen legendären Status neben Dylan auch Neil Young, George Harrison, Pete Townshend, Jimmy Page oder Elvis Presley. Und der Zwist zwischen E- und A-Gitarre? Mittlerweile taugt die Unterscheidung nicht mehr zur politischen Distinktion. Dylans schwarze Strat, die Newport-Gitarre, wurde indes 2013 für den Rekordpreis von 965.000 US-Dollar versteigert. Und abseits der Vereinnahmung? Fans bleibt zumindest der Gedanke, mit den Dylan-Modellen ein Instrument im Sinne des Künstlers zu besitzen. Allen anderen bleiben immerhin außergewöhnlich aufgemachte Super Jumbos.



SJ-200



DETAILS

Hersteller: Gibson

Herkunft: USA

Modell: Bob Dylan SJ-200 Player's Edition

Farbe: Vintage Sunburst

Korpusform: Super Jumbo

Mensur: 25.5"/~648 mm

Decke: Adirondack-Fichte, massiv

Boden & Zarge: Ahorn geflammt

Bracing: Scalloped X-Bracing

Binding: Multi-Ply Top & Back,
Marquetry-Streifen auf der Rückseite

Hals: Ahorn zweiteilig

Griffbrett: Rosewood mit Perlmutter-Einlagen

Mechaniken: Gold Waverly

Sattel: Knochen

Schlagbrett: Bob Dylan Custom, graviert

Elektronik: L.R. Baggs „Anthem“ Mikrofon-/Pickup-System

Zubehör: Gibson USA Custom Case

Besonderheit: handgefertigt, „Mother Of Pearl“-Gibson-Logo
sowie Dylan-Augen-Einlage aus Perlmutter auf der Kopfplatte

Preis: 4.199 Euro

Vertrieb: Gibson Europe, Leihgabe von Musikhaus Hermann

www.musikhaus-hermann.de

www.gibson.com



DETAILS

- Modell:** Bob Dylan SJ-200 Autographed Collector's Edition
Farbe: Vintage Sunburst
Korpusform: Super Jumbo
Mensur: 25.5"/~648 mm
Decke: Sitka-Fichte, massiv
Boden & Zarge: stark gemasertes massiver Palisander
Bracing: Scalloped X-Bracing
Binding: Pre-War Vintage Style, Marquetry-Streifen auf der Rückseite
Hals: Maple mit Rosewood-Streifen
Griffbrett: Rosewood mit Perlmutter-Einlagen
Mechaniken: Gold Waverly
Sattel: Knochen
Schlagbrett: Bob Dylan Custom, graviert
Elektronik: L.R. Baggs „Anthem“ Mikrofon-/Pickup-System
Zubehör: Gibson USA Custom Dylan Limited Edition Case mit gesticktem Augen-Logo
Besonderheit: handgefertigt, limitiert auf 175 Stück, Label handsigniert von Bob Dylan, „Mother Of Pearl“-Gibson-Logo, gravierte Halsstababdeckung sowie Dylan-Augen-Einlage aus Perlmutter auf der Kopfplatte
Preis: 9.495 Euro
Vertrieb: Gibson Europe, Leihgabe von Rockland Musik in Witten

www.rockland-music.de

