



## Red Dot Design Award für RØDE NTR

Das in Australien gefertigte RØDE-Bändchenmikrofon NTR mit seinem feinen und akkuraten Klang wurde 2015 mit einem Red Dot Design Award ausgezeichnet. Es ist das erste Studio-Bändchenmikrofon von RØDE und eine komplette Neuentwicklung. Sein robustes Metallgehäuse ist mit einer edlen und kratzfesten Beschichtung in Mattschwarz versehen. Als moderne Interpretation dieses Mikrofon-Typs arbeitet es mit einem lediglich 1,8 µm starken Bändchen, das mit einem Präzisionslaser ausgeschnitten wird. Dank einer speziellen Aufhängung wird das Bändchen wirkungsvoll vom Mikrofongehäuse entkoppelt, weshalb man es problemlos auch ohne elastische Halterung betreiben kann. Für die nötige Verstärkung sorgt eine Hi-Tech-Elektronik mit eigens entwickeltem Übertrager und nachgeschalteter Vorverstärkerstufe im unteren Teil des Mikrofongehäuses. Diese Gesamtkonstruktion hat die 38 anerkannten Spezialisten der Red-Dot-Jury überzeugt: Das NTR wurde prämiert, weil es sich mit seinem Design deutlich von allen anderen Produkten in diesem Bereich absetzt, wie die Jury erklärt. Was könnte wohl schöner sein, als sich so ein optisch fulminantes Mikro im Studio vor die Box zu stellen.

[www.rodemic.com](http://www.rodemic.com)  
[www.hyperactive.de](http://www.hyperactive.de)



## L.R. Baggs - Anthem „Split-Saddle“ & Session Acoustic DI

Die beiden L.R. Baggs Systeme Anthem und Anthem SL sind nun auch für Akustikgitarren mit zweiteiliger Stegeinklage erhältlich. Die Piezo-Streifen bestehen bei dieser besonderen Version aus zwei getrennten Teilen, welche elektrotechnisch im Signalfluss wieder zusammengefasst werden. Zusammen mit dem Anthem Mikrofon verleiht dieses Hybridsystem laut Hersteller Akustikgitarren einen unbeschreiblich guten Sound, der viele Klangvariationen bietet. Erhältlich ist neben der kleineren Anthem SL-Variante auch die Vollversion des Anthem, welche mit seinem größeren Preamp mehr Einstellmöglichkeiten bietet. Bereits Anfang diesen Jahres vorgestellt, jetzt lieferbar, bietet die L.R. Baggs – Session Acoustic DI, das ideale Studiotool für die Bühne. Sie ist in der Sättigung speziell auf die Frequenzen einer Akustikgitarre abgestimmt, überzeugt durch eine analoge Wärme, welche das Spielgefühl im Livebetrieb beflügelt. Der Notch Filter zähmt unerwünschtes Feedback. Einen umfangreichen Test finden sie in dieser Ausgabe der grand gtrs.

[www.lrbaggs.de](http://www.lrbaggs.de)  
[www.musikundtechnik.de](http://www.musikundtechnik.de)

# 45 Jahre Sigma Guitars

Im Jahre 1970 wurde die Marke Sigma gegründet, seither sind 45 Jahre ins Land gegangen. Mit der SDR-45 YEARS stellt Sigma das Sondermodell zu diesem Anlass vor. Eine massive Adirondack-Fichtendecke, massiver Palisander für Boden und Zargen, ein Hals aus Mahagoni und eine Griffbrett aus Ebenholz sind die Jubiläumszutaten, die hier zum Einsatz kommen. Die Verzierungen sind im aufwendigen 45er-Style, für das Finish wird Nitrolack verwendet. Offene, vergoldete Grover-Mechaniken mit Butterbean-Flügeln sorgen für die richtige Stimmung. Die legendäre Sigma-Verarbeitung tut das ihre dazu, dieser Gitarre schon jetzt Kult- und Sammlerstatus zu verleihen! Selbstverständlich ist der passende Koffer dabei.

[www.sigma-guitars.com](http://www.sigma-guitars.com)

