

11 Neue Modelle

- Verbesserte Soft Cases
- Neues Hard Case Design
- Neues Tour Case Design

nano+



13 x 46cm

metro 16



20 x 41cm

metro 20



20 x 51cm

metro 24



20 x 61cm

classic JR



32 x 46cm

classic 2



32 x 61cm

classic PRO



41 x 81cm

novo 18



37 x 46cm

novo 24



37 x 61cm

novo 32



37 x 81cm

terra 42



13 x 107cm

Alle Händler in
Deiner Nähe
pedaltrain.eu

Anzeige

Taylor 900er-Serie – Redesign

Neu in diesem Jahr ist die Überarbeitung der populären 900er-Serie in Fichte/Palisander. Kein Geringerer als Master Builder Andy Powers zeichnet hierfür verantwortlich. Powers begann schon im Jahr 2014 damit, einige Stellglieder in der Bauweise der 600er- und 800er-Modelle zu optimieren. Baulich veränderte er die Holzstärke, die Bracing-Anordnung und den Holzleim. Nach erfolgreicher Einführung wurden diese Elemente nun in die 900er-Klasse übernommen. Weitere Aufwertung erhält die Serie durch neue Ausstattungsmerkmale wie dünneres Hochglanzfinish, Ebenholz für Armrest, Binding und Backstrip, Koa Purfling entlang der Decke, des Bodens, der Zargen, des Griffbretts und der Kopfplatte sowie Abalone, Paua und Mother of Pearl Inlays. Außerdem ist das patentierte Tonabnehmer „Expression System 2 - ES 2“ hinzugekommen.

www.taylorguitars.com



Roland - Boss Neuheiten



Zum 40-jährigen Jubiläum des Roland Jazz Chorus gibt es dieses Jahr den „JC-40 Jazz Chorus Guitar Amplifier“. Der berühmte „JC Clean-Sound“ mit dem

charakteristischen Stereo-Chorus-Effekt in einem kompakten Combo-Verstärker und weiterentwickelten Möglichkeiten für den modernen Gitarristen. Ab jetzt sogar mit einem Stereoeingang für den erweiterten Einsatz für Stereoeffekt-Pedale,

Gitarrensynthesizer, Ampmodeling-Geräte und Multieffektboards. Ebenfalls neu erschienen ist das „DD-500 Digital Delay“. Prall gefüllt mit neu entwickelter BOSS-Technologie, laut Hersteller angeblich das vielseitigste Stompbox-Delay, das jemals gebaut wurde. Ein unfassbarer Werkzeugkoffer für Klangdesigner mit 12 ausgeprägten Delay-Programmen in außergewöhnlicher Audioqualität, Regler für tiefgreifende Editiermöglichkeiten, ein Grafikdisplay, Patch-Speicherplätze, MIDI und vieles mehr. Zu guter Letzt die Weiterentwicklung des etablierten Boss Reverbs in Form des RV-6. Die Kombination aus High-End-Sound und einer großen Bandbreite an Vielseitigkeit bringt den klassischen Stompbox-Hall auf ein ganz neues Niveau. Der legendäre BOSS Hall in atemberaubender Qualität und auf Evolutionsstufe RV-6!



www.rolandmusik.de