

# EIGHT NEW REASONS TO WANT A FRACTAL



## NEW! FX8 MULTI-EFFECTS PEDALBOARD

Du hast die Kontrolle. 128 Presets mit je bis zu 8 Effekten oder 'Scenes' mit 1 Klick umschalten. Bestimme welche der einzigartigen Effekte zwischen Bass und Amp und welche im Loop deines Amps liegen. Über die beiden Relais gleichzeitig auch den Amp umschalten. Ergebnis: Überrasgender, fantastischer und preisgekrönter Fractal Audio Sound! Jetzt auch für Bassisten.

EXKLUSIV • ONLINE • DIREKT • IN EUROPA NUR BEI G66  
+49 (0)461 1828 066 • WWW.G66.EU • KICKS@G66.EU

**G66** eu  
Get Your Kicks

EDITORIAL

Anzeige

**MARLEAUX**  
BASSGUITARS

WWW.MARLEAUX-BASS.DE  
phone +49 (0) 53 23 - 81747  
marleaux@marleaux-bass.com



## Basswelt vereint

Das jährliche Bass Camp und das anschließende Reeveland Festival bei Warwick/Framus können getrost als weltweit einzigartig bezeichnet werden. 18 Dozenten, die in fünf Klassen unterrichteten. Ungefähr hundert weitere international bekannte Musiker, die zur Abschlussparty kamen. 85 Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus 15 Nationen im Alter von 16 bis über 60 Jahren. 14 Gigs innerhalb einer Woche und dazu hufenweise Jams. Allein die Zahlen machen deutlich: Da ging einiges beim inzwischen vierten Bass Camp im sächsischen Markneukirchen, wo Framus & Warwick seit 1995 beheimatet ist. Selbstredend, dass sich BQ eine Woche lang unter die Teilnehmerschar mischte, um mitreden zu können. Unser Autor Alexander Kern ließ sich Bassunterricht geben von Koryphäen wie Gary Willis, Lee Sklar Rhonda Smith, Alphonso Johnson, Divinity Roxx, David Ellefson, Frank Ilt und Hellmut Hattler. Einen ausführlichen Bericht finden Sie in dieser Ausgabe.

In vielen Ecken unseres Planeten werden wunderbare Instrumente hergestellt, trotzdem fällt der Blick der Bassisten meist nach USA oder Europa. Dabei gibt es noch viele Schätze in anderen Ländern zu entdecken. Die Firma Moollon Musical Instruments in Südkorea zum Beispiel. Vor allem im Bassbereich erfreuen sich seit einiger Zeit auch die Instrumente des koreanischen Custom Shops größter Beliebtheit, da anerkannte Bassisten wie Nate Wood, Tim Lefebvre, Esperanza Spalding oder Bon Jovi Bassist Hugh McDonald auf Moollon-Bässe vertrauen. In der letzten BQ 5/15 Sep/Okt testeten wir bereits einen Moollon J-Classic. Chef der Firma Young Joon Park steht nun Rede und Antwort zu seiner aktuellen Produktion.

Mittlerweile ist der Schweizer Bassist Thomy Jordi, der noch vor dem Mauerfall nach Berlin zog, in vielen Genres heimisch geworden. Er hat in so unterschiedlichen Bands gespielt, dass wir uns das unbedingt näher erklären lassen mussten: Wie bringt man Rosenstolz, Helge Schneider and the Firefuckers und die Schweizer Zen-Funk-Band Nick Bärtsch's Ronin unter einen Hut? John Lahann traf den umtriebigen Bassisten zum Gespräch.

Viel Spaß beim Lesen wünscht Ihnen

Stefan Fulde  
Chefredakteur

*Cremora?  
Clausihal-Zellerfeld!  
Heiko Jung*



Heiko Jung  
(Jung/Jung,  
Martin Grubinger,  
Panzerballett)

... spielt  
Marleaux Contra 6

creativ-design.com/product-photos/hoersel/au.de



SINCE 1990 ADDICTED TO BASS