

Impressum

tools 4 music

erscheint alle zwei Monate im

PNP-Verlag media 4 music

Ringstr. 33
92318 Neumarkt
Tel.: 0 91 81 - 46 37 30
Fax: 0 91 81 - 46 37 32

Redaktionsbüro

Christoph Rocholl
(verantwortlich für den Inhalt - die Inhalte der Artikel spiegeln nicht zwangsläufig die Meinung des Verlages wieder)
Postfach 6307
49096 Osnabrück
Tel.: 0541 - 44 11 08
Fax: 0541 - 44 11 09
Mail: redaktion@tools4music.de

Anzeigenleitung

Andreas Huthansl
(verantwortlich für den Anzeigenteil)
Tel.: 0 91 81 - 46 37 30
Fax: 0 91 81 - 46 37 32
Mail: andreas@pnp-verlag.de

Geschäftsführung

PNP-Verlag
media 4 music
Thomas Kaufhold
Tel.: 0 91 81 - 46 37 30
Fax: 0 91 81 - 46 37 32
Mail: t.kaufhold@pnp-verlag.de

Autoren und Mitarbeiter dieser Ausgabe

Chris Adam, Christian Boche, Evi Fürst, Markus Galla, Andreas Huthansl, Peter Ludl, Michael Nötges, Nicolay Ketterer, Stefan Kosmalla, Frank Pieper, Fabian Reimann, Petra Stiegler

Layout und technische Umsetzung

mediro Mediendesign
Iris Haberkern, Sandra Klein, Christine Glaser
Hopfenstr. 6
90530 Wendelstein
Tel.: 0 91 29 - 28 91 48
Mail: info@mediro.de

Druck

pva, Druck und Mediendienstleistungen
Industriest. 15
76829 Landau

Bildquellennachweis

S. 96 © Photocreo Bednarek - Fotolia.com
S. 104 © bluedesign - Fotolia.com

Copyright für den gesamten Inhalt beim Herausgeber. Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird keinerlei Haftung übernommen. Bei Nichtveröffentlichung von Anzeigen wird kein Schadenersatz geleistet.

Ebenso bei Nichterscheinen oder Verzögerung durch Störung des Arbeitsfriedens oder höhere Gewalt. Namentlich gekennzeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar; die Autoren sind für den Inhalt ihrer Beiträge selbst verantwortlich.

ISSN 1613-4443

O.H.R.C.A. kompakt

Schon bei der M-5000 und ihrer O.H.R.C.A.-Technologie (Open High Resolution Configurable Architecture) stellte Roland laut eigener Aussage Flexibilität und Benutzerfreundlichkeit ganz oben auf die „To-do-Liste“ eines modernen Digital-Mischpults. Die „C-Version“ ist der „kleine Bruder“ vom M-5000. Das neue Roland-Produkt bietet 24 Bit/96 kHz und 128 frei definierbare Audiowege. Es unterstützt die erweiterbaren Audio-Protokolle Dante, MADI, Waves Sound Grid und REAC sowie Audiodaten der Videoschnittstellen SDI, DVI und SFP. Jeder Kanal des neuen M-5000C kann als Mixing-Kanal, Aux, Matrix, Subgruppe oder Mix-Minus-Bus konfiguriert werden, egal ob Input oder Output.

<http://proav.roland.com>

Roland M-5000C: Das „C“ in der Typenbezeichnung kennzeichnet den „kleinen Bruder“ des M-5000 Digitalmischpults



Die Fachmagazine bass quarterly, grand guitars, sonic und tools 4 music sind digital verfügbar

GUT ZU LESEN

Sowohl für Android-Anwender (Smartphones, Tablets) als auch für Nutzer von iPad und iPhone sind die Fachmagazine bass quarterly, grand guitars, sonic und tools 4 music aus dem PNP-Verlag in digitaler Form erhältlich. Zudem stehen in unserem Archiv auf www.tools4music.de Tests und Vergleichstests (2006 bis 2016) für Abo-Leser kostenlos zum Download.

www.tools4music.de; www.keosk.de



Powerhouse

Mit dem neuen 500-Watt-Powermixer EMX-2 erweitert Yamaha die EMX-Serie. Bereits seit der Einführung von EMX-212S, EMX-312S und EMX-512 SC bietet diese Produktreihe die Kombination aus Mischpult, Endverstärker, Effekten und Equalizer in einem kompakten Gehäuse. Der EMX-2 richtet sich besonders an Einsteiger, die nur wenig Erfahrung beim Einrichten von Sound-Systemen gesammelt haben und trotzdem ein qualitativ überzeugendes Ergebnis erwarten. Das 10-Kanal-Mischpult bietet vier Mikrofonanschlüsse sowie Phantomspannung und Hi-Z-Kompatibilität sowie vier Reverb-Algorithmen, EQ und einen internen Rückkopplungsschutz. Trotz der Features ist der EMX-2 mit 37,5 x 22 x 15 cm kompakt gehalten. Das optionale Rack-Mount-Kit RKEMX-2 erlaubt den Einbau in bestehende 19"-Racks, mit einem entsprechenden Adapter lässt sich der Powermixer auf einem Mikrofonstativ anbringen.

Der Yamaha EMX-2 ist ab sofort im Handel erhältlich. Die unverbindliche Preisempfehlung beträgt 463 Euro in Deutschland, das optionale Rack-Mount-Kit kostet 60 Euro

<http://de.yamaha.com/de/products/proaudio/mixers/powered-mixers/emx2>



Yamaha stellt den EMX-2 Powermixer vor: ein 10-Kanal-Mischpult mit 500-Watt-Endverstärker sowie EQ & Digital-effekten

Mini Thunder

Die beiden größeren Modelle 8Pre und 8Pre X sind schon eine Weile im Handel erhältlich. Jetzt gibt es die Thunderbolt-Performance in kleinerer Form, denn „Clarett 2Pre“ arbeitet mit der gleichen Technik wie die beiden „großen Brüder“. Zudem ist die Latenz des Interfaces laut Focusrite so gering, dass Anwender damit alle Plug-ins schon beim Aufnehmen und Abhören einsetzen können, ohne dass dafür ein DSP nötig wäre.

Das „Clarett“ arbeitet mit 24 Bit/192 kHz-Wandlung bei einem Dynamikumfang von 119 dB. Das Audio-Interface verfügt über zehn Audio-Eingänge und vier Ausgänge, zwei Multi-Funktions-Eingänge und ein Kopfhörerausgang befinden sich auf der Vorderseite. Die Rückseite beherbergt vier Line-Ausgänge (von denen ein Paar das Signal des Kopfhörer-Ausgangs doppelt). Zudem bietet die ADAT-Schnittstelle acht digitale Eingänge, über die beispielsweise acht Kanäle eines digitalen Mikrofon-Preamps eingebunden werden können.

„Clarett 2Pre“ ist ab sofort für eine unverbindliche Preisempfehlung von 559 Euro erhältlich. Im Lieferumfang befinden sich auch die beiden „Red 2“ & „Red 3“ Plug-ins im AAX-, AU- und VST-Format, die Nachbildungen der Focusrite „Red“-Equalizer- und Kompressor-Hardware darstellen.

www.focusrite.com



Focusrite liefert mit „Clarett 2Pre“ das kleinste Thunderbolt-Interface der Serie aus

Anzeige

Lynx
STUDIO
TECHNOLOGY

**Recording und Mastering
ohne Kompromisse**

**USB - ADAT - ProTools HD
MADI - AES/EBU - Thunderbolt**

www.lynxstudio.de



© 2015 Lynx Studio Technology.
Alle Markennamen sind eingetragene Warenzeichen ihrer jeweiligen Eigentümer.

Mix In-Tune

Die neuen analogen Peavey Mixer PV-10 AT und PV-14 AT bieten Zusatz-Features, die in dieser Preis-Leistungs-Klasse unüblich sind. Zunächst sind sie auf zwei respektive vier Monokanälen mit der Antares „Auto-Tune“ Software zur Tonhöhenkorrektur ausgestattet – falls der Gesang gerade an diesem einen und wichtigen Abend dezent „neben der Spur“ liegen sollte. Für die Bluetooth-Funktionalität (High Power) zum Streamen von Musik bietet das Gehäuse eine Aussparung zur Platzierung eines Tablets oder Smartphones. Das integrierte 2 x 2 USB Audio-Interface dient dem direkten Anschluss an einen Computer. Zudem zeichnen sich die kompakten Mischpulte durch Referenz-Mikrofon-Preamps mit 0,0007 % THD aus und verfügen über eine patentierte Klangregelung mit „MidMorph“-Technologie. Aufgrund der Audioqualität, der Funktionsvielfalt und der kompakten Bauweise eignen sich die Mixer für kleinere Live-Beschallungen und die (Home-)Recording-Ausstattung.



Antares „Auto-Tune“ inclusive:
die neuen Peavey Mixer der PV-Serie

FAKTEN

- 2 x 2 USB-B Interface zum direkten Anschluss an einen Computer
- Antares „Auto-Tune“ in vier Monokanälen
- Aussparung zur Platzierung eines Tablets oder Smartphones
- digitale Multieffekte
- Direktausgänge für Recording
- extrem flaches Design
- Gewicht: 5,52 kg
- High-Power Bluetooth-Funktionalität (große Reichweite) zum Streamen von Musik
- Hi-Z Gitarreneingang
- Klangregelung mit „MidMorph“-Technologie
- Kompressor-Schaltung in zwei bzw. vier Monokanälen
- „Kosmos“-C Bass und Treble Enhancement
- Maße (B x H x T): 411 x 56 x 440 mm
- Mikrofon-Preamps mit 0,0007 % THD
- USB-A Anschluss zum Abspielen von Musik vom USB-Speichermedium
- Listenpreise: 618 Euro (PV-10AT) und 773 Euro (PV-14AT)

www.musikundtechnik.de
www.peavey.de



Anzeige

**Höchste Qualität und flexible Produktion
für individuell handgefertigte Mikrofone**



**MBC 550 -
das Kalibrier-
und Mess-
mikrofon**

**Qualität durch Tradition
Handmade in Germany!**



Anzeige

Shure-Aktion: UHF-R Funksysteme gegen ULX-D zu Sonderkonditionen eintauschen

Angebot

Zum 1. Januar 2016 trat die Richtlinie über die Gewährung von Billigkeitsleistungen im Zuge der „Digitalen Dividende II“ in Kraft. Betroffen ist der Frequenzbereich 694 bis 790 MHz, der an Mobilfunkbetreiber versteigert wurde, die innerhalb dieses Bereichs den Ausbau des LTE-Netzes vorantreiben. Das kann in Zukunft zu erheblichen Beeinträchtigungen beim Betrieb von Funksystemen führen, die in diesem Bereich arbeiten. Exklusiv für Anwender, die UHF-R Strecken im Frequenzbereich oberhalb von 694 MHz besitzen, bietet Shure ab Januar 2016 die Möglichkeit, UHF-R gegen das digitale Funksystem ULX-D zu Sonderkonditionen einzutauschen.

Mit dem Shure ULX-D erwerben – so die Hersteller-Information – bisherige UHF-R Anwender ein zukunftssicheres digitales Funksystem mit zahlreichen professionellen Features, stabiler Signalübertragung und maximaler Spektrum-Effizienz. Die ULX-D Trade-In Aktion gilt nur für UHF-R Drahtlossysteme und läuft ausschließlich über autorisierte Shure-Partner. Bei Inanspruchnahme der Aktion erfolgt der Wechsel von UHF-R zu ULX-D pro Komponente (Empfänger gegen Empfänger, Handsender inklusive Mikrofonkapsel gegen Handsender mit Mikrofonkapsel nach Wahl, Taschensender gegen Taschensender). Kunden, die das Trade-In Programm für sich beanspruchen, erhalten die entsprechenden ULX-D Funkstrecken zu Sonderkonditionen.

Darüber hinaus besteht für die Drahtlossysteme ULX-D, PSM-1000 und PSM-900 die Möglichkeit, sie umrüsten zu lassen.

ULX-D:

www.shure.de/produkte/funk_system_konfigurationen/ulx-d_digital-wireless

ULX-D Trade-In:

www.shure.de/supportdownload/frequenzen/ulx-d-trade-in

Frequenz-Sidegrade:

www.shure.de/supportdownload/frequenzen/shure-side-grade

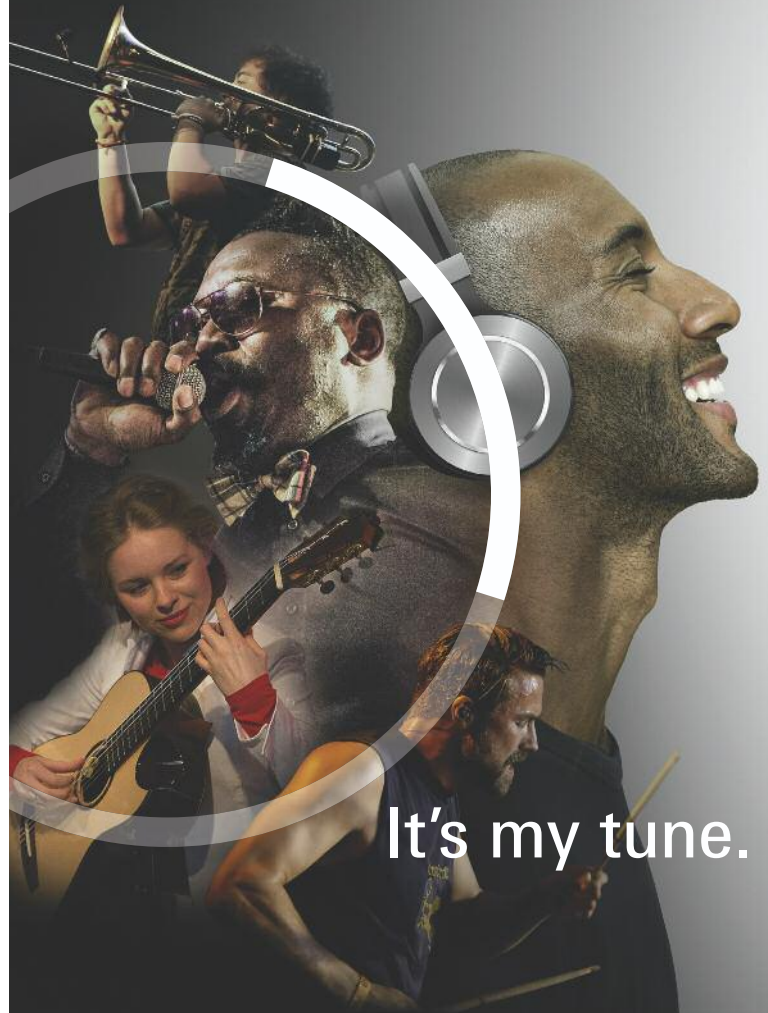
Informationen zu Funk-Frequenzen:

www.shure.de/supportdownload/frequenzen

www.shure.de

musikmesse

Frankfurt am Main
7.–10.4.2016



It's my tune.

Seien Sie mit dabei und machen Sie die Musikmesse 2016 zu Ihrem Event. Tauchen Sie tief ein in die Welt der Musik, schließen Sie neue Kontakte und treffen Sie Branchengrößen hautnah. Vor allem aber genießen Sie erstklassige Musikvielfalt!

musikmesse.com

 messe frankfurt

Genial?

Die auf der Prolight+Sound 2015 vorgestellte „Ingenia“-Serie vereint laut Anbieter Skalierbarkeit und Vorteile der Line-Array-Technologie mit der einfachen Handhabung von Zwei-Wege-Systemen. Der eingebaute Hochleistungs-DSP soll eine phasenneutrale FIR-Filterung ermöglichen, mit der sich die vertikale Abstrahlung optimieren lässt. Das System ist ausgestattet mit 4 x 6,5“-Neodymium-Woofern und einem 1,4“-Kompressionstreiber sowie einer Digipro G-3 Endstufe mit 900 Watt RMS. Mit der optional erhältlichen Hardware lassen sich zwei „Ingenia“ IG-4T im Head-Stack miteinander verbinden. Der Clou dabei: Das integrierte Infrarot-Kommunikationssystem erkennt automatisch, ob ein zweites „Ingenia“-System verbunden ist. Dabei steuert das unten angeordnete System automatisch den DSP des oberen Systems und die Display-Anzeige rotiert im Head-Stack automatisch um 180°. Mittels des User-Interfaces (OLED Display mit Dreh-Encoder) lassen sich die Parameter für die gewünschte akustische Wiedergabe, Schallverteilung und Schallabdeckung auswählen. Darüber hinaus können Systeme mit und ohne Subwoofer gespeichert und wieder aufgerufen sowie der integrierte 3-Band-Equalizer und Delay-Zeiten eingestellt werden.

Der deutsche dBTechnologies-Vertrieb bezeichnet „Ingenia“ IG-4T als ein außerordentlich leistungsfähiges Beschallungssystem, welches in Sachen Größe, Gewicht und Handling Maßstäbe setzen soll.

dBTechnologies
„Ingenia“ IG-4T



Fakten

- 1,4“-Kompressionstreiber
- 4 x 6,5“-Neodymium Woofer
- 56 Bit Hochleistungs-DSP
- digitale Endstufe mit 900 Watt-RMS
- digitale Schallrichtungslenkung (Steering Coverage)
- Flughardware (optional)
- Gewicht: 19,4 kg
- IG-4T – 2-Wege-Aktiv-Lautsprecher mit 900 Watt Digipro G-3 Endstufe
- Infrarot-Sensor-System zur Erkennung angeschlossener Komponenten (EPD – Element Position Detection)
- Maße: 195 x 956 x 271 mm
- OLED-Display mit Drehregler zur Parameter-Eingabe

www.dbtechnologies.de/serien/ingenia/94/ingenia-ig4t

Anzeige



A7X

„Unglaublich, aber wahr: Sieben Tester mit unterschiedlichem Background haben sich unabhängig voneinander, aber einstimmig geeinigt: Testsieger wurde die Adam A7X.“ *Chris Reiss, tools4music*

ADAM
PROFESSIONAL AUDIO



Einfach einfach

WSA-24T und WSA-24R nennt IMG Stage Line seine neuste Stereo-Line-Funkstrecke. Diese Drahtlosverbindung kann beispielsweise an einen Mischpultausgang angeschlossen werden und somit aufwendige und unschöne Verkabelung zu Aktivlautsprecher-Systemen überflüssig machen. Ebenso kann von einer nicht unmittelbar zugänglichen Audioquelle ein Signal zum Ort des Geschehens geholt werden.

Der Sender WSA-24T besitzt als Eingang für Line-Pegel 6,3-mm-Klinkenbuchsen L/R und 3-Pol-XLR L/R. Eingespeiste Signale können laut Hersteller mit einem Frequenzbereich von 20 bis 20.000 Hz wahlweise als Stereo- oder Mono-Signal an beliebig viele Empfänger (WSA-24R) übertragen werden. Zur Übertragung wird der Kanal 25 im 2,4-GHz-Bereich genutzt und reicht bei Sichtverbindung etwa 30 Meter. Die Latenz vom Signal-Input bis zur Ausgabe am Empfänger liegt bei 18 ms.

Der WSA-24R kann entweder fest verschraubt werden oder haftet durch seine Magnete an geeigneten Flächen. Die 6,3-mm-Klinkenbuchsen des Empfängers werden dann über ein Audiokabel an den Eingang des nachfolgenden Gerätes angeschlossen. Die Pair-Funktion von Sender und Empfänger wird bei der ersten Inbetriebnahme benötigt, um beide Geräte zu verbinden. Anschließend erfolgt die Identifizierung nach dem Einschalten automatisch (übrigens: Christian Boche hat das System bereits für diese tools-Ausgabe getestet).

Listenpreise

IMG Stage Line WSA-24T

(Sender): 89,90 Euro

IMG Stage Line WSA-24R

(Empfänger): 72,90 Euro

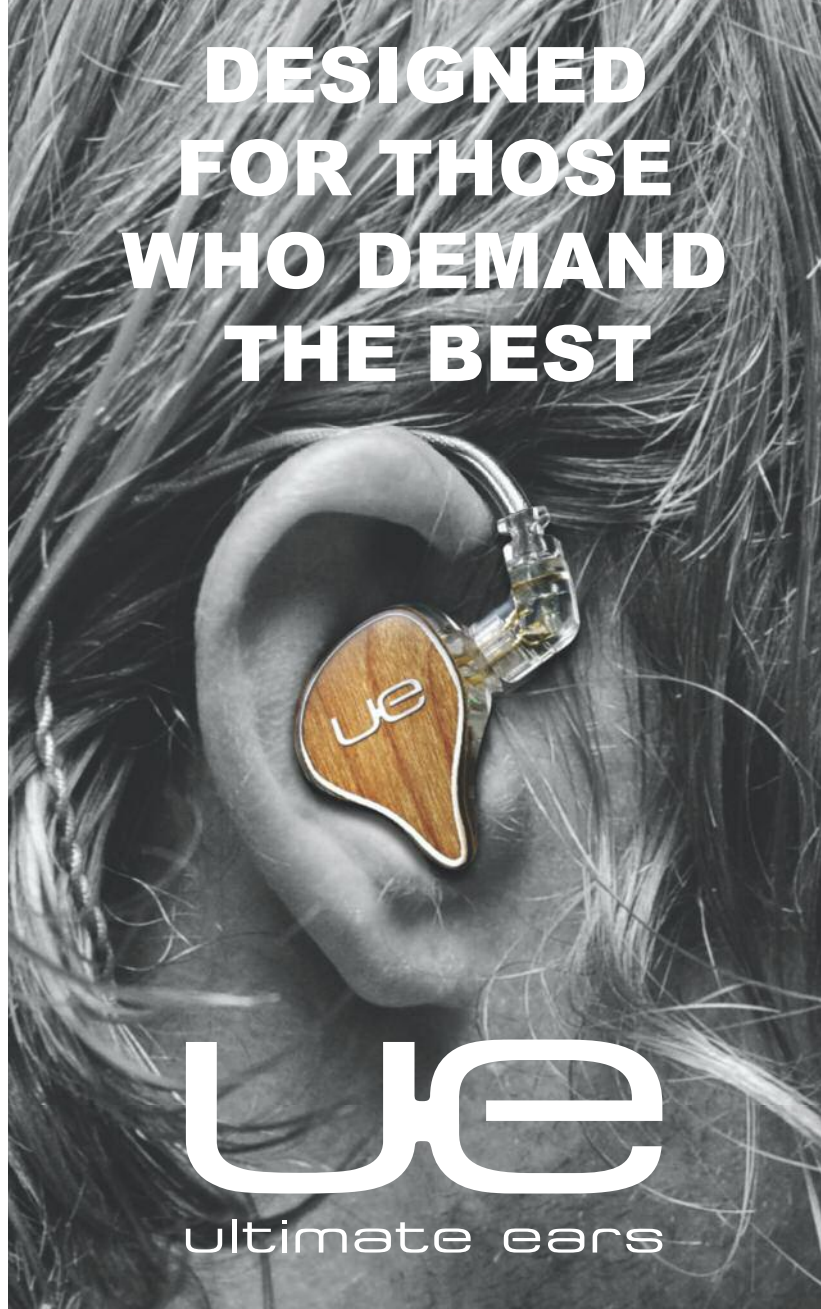
www.monacor.de



IMG Stage Line WSA-24T und WSA-24R
Line-Funkstrecke (siehe auch Test in dieser
tools-Ausgabe)

Anzeige

DESIGNED FOR THOSE WHO DEMAND THE BEST



IN EAR MONITORING TOOLS FÜR PRO-AUDIO AKKULADETECHNIK

FA FISCHER AMPS

Telefon: +49 (0) 62 91- 6 48 79 0

Email: info@fischer-amps.de

www.fischer-amps.de

Alles neu?

Die Tickets für die Musikmesse in Frankfurt sind im Vorverkauf bis zu 30 Prozent im Vergleich zum Kauf an der Kasse günstiger. Am Donnerstag orientiert sich das Rahmenprogramm besonders an den Ansprüchen der Fachbesucher. Erstmals bietet die Musikmesse eine eigene „Business-meets-Business“-Halle, die exklusiv für Fachpublikum zugänglich ist. Die Musikmesse sieht sich laut Presse-Information nicht nur als internationaler Handelsplatz, sondern darüber hinaus als ein weltweit einzigartiges Musik-Event. Am Samstag und Sonntag stehen vergünstigte Privatbesucher-Tickets zur Verfügung. Ebenso gibt es für alle Musikbegeisterten ein attraktives Zweitagesticket für das gesamte Wochenende mit über 1.000 Veranstaltungen auf den Bühnen des Freigeländes sowie in den Themenhallen. Vergünstigte Tickets bietet die Musikmesse zudem für Gruppen, Familien und Kinder. Übrigens: Die Prolight + Sound findet vom 5. bis 8. April 2016 und somit am Donnerstag und Freitag parallel zur Musikmesse statt. An diesen Tagen berechtigt die Eintrittskarte der Musikmesse auch zum Besuch der Prolight + Sound.



Tickets für die Musikmesse 2016: bis zu 30 Prozent Preisvorteil im Vorverkauf (Foto: Frankfurter Messe)

Preise

Tageskarte für Donnerstag, 7. April 2016:

40 Euro im Kassenverkauf
30 Euro im Vorverkauf / Online-Ticketing

Tageskarte für Freitag, 8. April 2016:

30 Euro im Kassenverkauf
25 Euro im Vorverkauf / Online-Ticketing

Tageskarte für Samstag, 9. April und Sonntag, 10. April 2016

30 Euro im Kassenverkauf (Fachbesucher)
25 Euro im Vorverkauf / Online-Ticketing (Fachbesucher)
30 Euro im Kassenverkauf (Privatbesucher)
20 Euro im Vorverkauf / Online-Ticketing (Privatbesucher)

Wochenendkarte gültig vom 9. bis 10. April

25 Euro im Vorverkauf / Kassenverkauf

Tickets aus dem Vorverkauf berechtigen zur Nutzung des öffentlichen Nahverkehrs im Rhein-Main-Verkehrsverbund (RMV).

Gruppen ab 25 Personen profitieren von einem reduzierten Tageskartenpreis (16 Euro an allen Tagen). Kinder bis 5 Jahre haben freien Eintritt. Für Kinder im Alter von 6 - 14 Jahren steht ein reduziertes Ticket für 8 Euro im Kassenverkauf zur Verfügung. Für Familien (bis zu zwei Erwachsene und ein bis drei Kinder) gibt es eine spezielle Tageskarte für 30 Euro. Am Samstag und Sonntag sind Familien-Wochenendkarten (gültig an beiden Tagen) für 50 Euro erhältlich.

www.musikmesse.com/online-ticket

Anzeige

eve audio
www.eve-audio.com

SOUND PRECISION IS NOT A MATTER OF SIZE



„nuPro A-500/A-700“:
Die neuen Spitzenmodelle
von Nuberts Aktivboxen-
Serie sind ausschließlich
im Direktvertrieb er-
hältlich (Foto: Nubert)

Direkt

Nubert krönt die „nuPro“-Baureihe mit zwei neuen Standboxen. Die „nuPro A-500“ und „A-700“ empfehlen sich als Drei-Wege-Lautsprecher laut Hersteller besonders für anspruchsvolle Musikfans und Studioanwender, welche die Vorteile moderner digitaler Aktivtechnologie mit den traditionellen Stärken großzügig dimensionierter Schallwandler verbinden möchten.

Die „nuPro A-500“ präsentiert sich als Säulenlautsprecherbox mit Bassreflex-technik und Langhubchassis. Die „nuPro A-700“ ist das Spitzenmodell der Serie – durch vier Tief- und Mitteltöner mit 180 mm Durchmesser sowie einer Musikleistung von zweimal 110 und einmal 380 Watt demonstriert sie die Leistungsfähigkeit der „nuPro“-Plattform. Beide Aktivboxen basieren auf Nuberts digitaler Verstärkertechnologie und sind vorbereitet auf die digitale Medienwelt. CD-Player finden genauso Anschluss wie aktuelle Smartphones oder Tablets. Erweitert um

die im Zubehörprogramm erhältlichen Zusatzmodule lassen sich die „nuPro“-Lautsprecher ins Heimnetzwerk einbinden oder drahtlos per Bluetooth bespielen. Ein neuer USB-Ausgang stellt dabei die Stromversorgung der Adapter sicher. Am Computer dienen die Aktivboxen direkt als Ausgabegerät – beispielsweise für Musiker und Studioanwender, welche die Lautsprecher im (semi-)professionellen Produktionsfeld einsetzen. Akustisch zeichnen sich die „nuPro A-500/A-700“ wie bereits ihre Vorgänger (vgl. *Test in tools 4 music*, Ausgabe 4/2014) durch eine möglichst neutrale Abstimmung aus, welche die natürliche, unverfälschte Wiedergabe von Audio-Signalen begünstigt. Der integrierte Digitale Signalprozessor (DSP) erlaubt umfangreiche Klangkorrekturen, um die Wiedergabecharakteristik an die Räumlichkeiten oder persönlichen Hörvorlieben anzupassen.

Die Steuerung gestaltet sich dank der beiliegenden Infrarotfernbedienung einfach. Häufig genutzte Funktionen wie Lautstärkeregelung, Eingangswahl oder Klanganpassung lassen sich über den neu gestalteten Signalgeber aufrufen. Detailliertere Einstellungen erfolgen mithilfe eines Steuerkreuzes an der Gehäuseseite. Eine gut ablesbare Flüssigkristallanzeige gibt Auskunft über Menüoptionen und Betriebszustand. Es stehen zwei Farbvarianten zur Wahl: Schleiflack in Schwarz oder Weiß. Schwarze Stoffabdeckungen für die Front sowie Standsockel für die sichere Aufstellung der Lautsprecher gehören zum Lieferumfang.

Die neuen „nuPro“-Modelle A-500 und A-700 sind ab sofort zum Stückpreis von 895 Euro (A-500) respektive 1.265 Euro (A-700) ausschließlich im Nubert Direktvertrieb erhältlich.

www.nubert.de

www.youtube.com/watch?v=iW46YC5rwbw

Anzeige



EUPHORIA 300

Großer Sound auf winzigem Platz
Gemacht für den Profi

EUPHORIA 300 ist Premium-Sound in Reinkultur.

Entdecken Sie Klang in Vollendung, erstklassige Verarbeitung und eine völlig neue Dimension an Performance. Drei Verstärkerkanäle liefern 2 x 800 + 1 x 1.600 Watt (RMS) an Leistung.

100% Qualität im ultrakompakten Format.
Das wahrscheinlich beste System in seiner Klasse.



Mehr über perfekte Beschallung: www.novacoustic.de

nova

Schwerkraftmaschine

Zur Einstimmung auf diese Neuvorstellung gebe ich das Wort an die Schöpfer der „Schwerkraftmaschine“: „Lange haben wir geplant, konstruiert, getestet, programmiert, ausprobiert und vor allem gehört. All unser Know-how ist eingeflossen sowie die Rückmeldungen, die wir zum VTC bekommen haben.“ Herausgekommen ist ein Master-Kompressor – der vollanaloge Stereo-Signalweg entspricht dem des „Vari Tube“-Kompressors aus gleichem Hause; mit vier Röhren und sechs Übertragern. Die Erzeugung des Regelsignals übernimmt ein DSP. Damit ist es möglich, jedes Regelverhalten existierender Kompressoren nachzubilden. Ziel ist aber nicht, speziell analoge Vorbilder zu emulieren, sondern Regelprogramme, die mit analogen Mitteln nicht oder nur mit großem Aufwand umsetzbar sind, bereitzustellen. Zudem bietet die „Schwerkraftmaschine“ ein Side-Chain-Filter (Lowcut 6 von 0 - 300 Hz regelbar) und einen Tilt-EQ, um die Kompression an das Audiomaterial anzupassen.

Alle Regler sind mit Servomotoren ausgestattet und lassen sich über Netzwerk per DAW-Plug-in (VST, AU, AXX) oder den eingebauten Webserver fernsteuern. Damit sind alle Einstellungen der Schwerkraftmaschine pro Song speicherbar. Selbst der Automatisierung der einzelnen Parameter im Mix steht nichts im Wege. Laut Hersteller kann die Schwerkraftmaschine den Unterschied zwischen „ganz gut gemischt“ und „klingt perfekt“ ausmachen.

Eigenschaften

- Frequenzgang: 20 - 40.000 Hz +/- 1,5dB
- Höhe: 132 mm (3 HE), Breite: 483 mm, Tiefe: 250 mm
- interne Stromversorgung (25 Watt) mit hochwertigem Ringkerntransformator
- Stereo-Gerät
- trafosymmetrischer Ein- und Ausgang (XLR)
- Listenpreis: knapp 3.500 Euro

www.tegeler-audio-manufaktur.de



Tegeler Audio-Manufaktur „Schwerkraftmaschine – der Kompressor“



In Frankfurt und Berlin eröffnen Anfang März die ersten Abbey Road Institutes in Deutschland

START

In Frankfurt und Berlin eröffnen die ersten Abbey Road Institutes in Deutschland. Am 7. März 2016 starten hier zwölfmonatige Kurse mit jeweils 20 Teilnehmerinnen und Teilnehmern, die im Lehrgang „Music Production and Sound Engineering“ unterrichtet werden.

„Das Abbey Road Institute profitiert von der 80-jährigen Erfahrung der Studios. So haben wir unsere Kenntnisse in einen Lehrplan gegossen, um ihn im Klassenverband theoretisch und im Studio praktisch zu vermitteln. Ich bin überzeugt, dass das Institute eine neue Generation professioneller Audiospezialisten hervorbringen wird“, erklärt Peter Cobbin, Senior Director of Engineering der Abbey Road Studios. Sie zählen zu den weltweit bekanntesten Aufnahmestudios und sind nicht nur mit legendären Musikproduktionen der Beatles verbunden, sondern auch mit dem Soundtrack zu Filmen wie „Herr der Ringe“ oder Computer-Games wie „Halo 4“.

Der Lehrplan des Abbey Road Institute wurde von Lehrkräften aus dem Audiobereich in Zusammenarbeit mit Technikern der Abbey Road Studios erstellt. Er beinhaltet theoretische und praktische Unterrichtseinheiten, welche die Teilnehmer auf ihre Arbeit als Produzenten und Tontechniker in der professionellen Audiowelt vorbereiten. Ein Besuch in der Londoner Abbey Road ist Teil des Kursprogrammes. Das zwölf Monate dauernde Vollzeitstudium schließen die Studenten mit einem „Advanced Diploma In Music Production And Sound Engineering“ ab.

<https://abbeyroadinstitute.com>