

# Einfach gut

★ Weihnachts-Give-away mit Produkten im Gesamtwert von über 5.300 Euro

*Wie die Zeit vergeht ... ähnlich wie Bill Murray und das Murmeltier kehrt auch das tools-Weihnachts-Give-away pünktlich zurück – mit Gewinnen im Gesamtwert von über 5.300 Euro.\**

Da sollte eigentlich für jede(n) etwas dabei sein, zum Schenken oder Beschenkt-Werden. Damit es bis zum 24. Dezember mit der Zustellung der Gewinne klappt, haben wir den Teilnahme-schluss auf Freitag, den **18. Dezember** gelegt. Das Gute an dieser Aktion – lästige Gewinnfragen brauchen nicht beantwortet zu werden – hier kann jede(r) mitmachen. Mehrere „Wunsch-kandidaten“ sind nicht nur möglich, sondern sogar erwünscht (das Objekt der Begierde kommt immer an die erste Stelle der Wunschliste, gefolgt von den Alternativen).

Für die Teilnahme sollte lediglich eine Postkarte, ein Fax oder eine Mail an die Redaktionsadresse geschickt werden (aber bitte die Absender-Adresse nicht vergessen):

**tools 4 music**  
Postfach 6307  
49096 Osnabrück  
Fax: 0541 - 441109  
redaktion@tools4music.de

Einsendeschluss ist Freitag, der **18. Dezember 2015**

Die tools-Redaktion möchte zusammen mit den Kollegen im PNP-Verlag allen Herstellern und Vertrieben für die gute Zusammenarbeit im 14. tools-Jahr danken. Zudem drücken wir allen Lesern die Daumen, nicht nur für die „glückliche“ Teilnahme bei diesem Give-away, sondern auch für ein angenehmes Weihnachtsfest und einen gelungenen Start in das Jahr 2016.

Mitarbeiter des PNP-Verlags und deren Angehörige dürfen an der Verlosungsaktion nicht teilnehmen. Der Rechtsweg bleibt ausgeschlossen.

\* Summe der Listenpreise



## Bestseller

5 x „das PA-Handbuch“ aus dem GC Carstensen Verlag zu jeweils 28,50 Euro

Seit seiner Erstveröffentlichung vor etwa 20 Jahren ist das PA-Handbuch von Frank Pieper (der fast über den gleichen Zeitraum als tools-Autor tätig ist) zum Standardwerk für alle geworden, die professionell mit Beschallungsanlagen arbeiten wollen oder müssen – ob Einsteiger, ambitionierter Musiker oder erfahrener PA-Profi. Nun liegt die fünfte Auflage vor. Sie wurde komplett überarbeitet und auf den neuesten Stand der Technik gebracht. Das besondere Augenmerk gilt den Regulierungen für Drahtlos-Mikrofone und In-Ear-Systeme sowie dem fortschreitenden Siegeszug der Digitaltechnik. Außerdem wurde der große Praxisteil den heutigen Gegebenheiten angepasst. Das PA-Handbuch ist auf stattliche 467 Seiten angewachsen. Zum Erfolg des Buches

hat sicherlich beigetragen, dass alle Aspekte der Beschallungstechnik ausführlich, leicht verständlich und praxisbezogen erklärt werden: große Systeme für Open Airs und Konzerthallen, aber auch Kompaktbeschallung von der Full-range-Box bis zum Linienstrahler. Tipps und Tricks aus der langjährigen Beschallungs-Praxis des Autors runden dieses Arbeitsbuch ab, ergänzt durch eine CD mit Hörbeispielen.

GC Carstensen Verlag, ISBN 978-3-910098-46-6 und 3-910098-46-0, 467 Seiten, 28,50 Euro

[www.gccarstensen.com](http://www.gccarstensen.com)

Das Verlosungs-Stichwort für den aktualisierten Evergreen? „Bestseller“.

## Unterwegs Recorder

Olympus LS-100 Recorder im Wert von 349,90 Euro

Überzeugende Klangqualität und vielseitige Aufnahmemöglichkeiten sind die Merkmale der Olympus LS-Serie. Wie die anderen Mitglieder der LS-Familie liefert auch der LS-100 unkomprimierte Signale im 96 kHz/24 Bit-PCM-Format. Neben den integrierten Stereo-Mikrofonen verfügt der LS-100 über zwei XLR/Klinke-Kombibuchsen für den Anschluss externer Mikrofone.

Darüber hinaus ist er laut Olympus in der Lage, mit einem maximalen Schalldruckpegel von bis zu 140 dB umzugehen. Separate Platinen für Audio und System mit getrennter Stromversorgung sowie die im 90°-Winkel angeordneten Mikrofone mit regelbarer Empfindlichkeit sollen eine natürliche Sound-Aufzeichnung ermöglichen (Multitracking mit bis zu acht Spuren).

Die integrierten Effektgeräte Limiter und Kompressor sowie das Automatic Gain Control (AGC) bringen die Signale auf ihren optimalen Pegel. Und ein schaltbares Low-Cut-Filter (100 Hz/300 Hz) trägt dazu bei, störende Hintergrundgeräusche zu minimieren.

[www.olympus.de](http://www.olympus.de)



Dieser flexible Audio-Begleiter von Olympus hört auf das Stichwort „Unterwegs Recorder“.



## Effizienz kann laut

IMG Stage Line STA-800D Endstufe im Wert von 479 Euro

Die neue Generation digitaler PA-Verstärker von IMG Stage Line bietet laut Hersteller-Information Leistung, ohne auf Energieeffizienz zu verzichten. Die STA-800D ist leise und leicht, zwei Merkmale, die diese Serie für eine Festinstallation (auch Studioarbeit) ebenso wie für den mobilen Einsatz empfehlen.

### Ausstattung

- 482-mm-Rackeinbau (19“), 1 HE, mit beiliegenden Montagewinkeln
- auch im Bassbereich druckvoll durch großzügig dimensionierte Puffer-Elkos (hohe Leistungsreserven)
- Class-D-Konzept mit HYPEX-Endstufenmodulen
- gewichtsreduzierte Konstruktion durch kompaktes Schaltnetzteil
- hohe Spitzenbelastbarkeit durch den Einsatz von zwei Schaltnetzteilen
- LEDs für Power, Übersteuerung (CLIP) und Protect
- Neutrik „Speakon“-Anschlüsse
- Schutzschaltungen gegen Kurzschluss und Übertemperatur
- Silent-Betrieb durch temperaturgeregelte Lüfter, die erst ab 85° einschalten
- stromsparendes Konzept durch hohen Wirkungsgrad

[www.monacor.de](http://www.monacor.de)

Zur Verlosung kommt die IMG Stage Line STA-800D Endstufe unter dem Stichwort „Effizienz kann laut“.



## Klein hat Klasse

Yamaha AG-06 Mischpult im Wert von 178 Euro

Reden wir nicht lange herum. Markus Galla testete den Yamaha AG-06 in der tools-Ausgabe 5/2015. Sein Fazit bringt es auf den Punkt: „Die Klangqualität des Yamaha AG-06 überzeugt (also nicht nur für Home-recording- oder Webcast-Studio), die wertigen Effekte, EQs und Kompressoren ebenfalls. Vielfältige Routing-Optionen ermöglichen selbst ohne angeschlossene DAW einige Aufnahmevarianten, was gerade Webcaster ansprechen dürfte. Auch überzeugend: die ‚AG DSP Controller‘ App. Sie bietet vollen Zugriff auf die DSP-Effekte und steht darin manchen ‚professionellen‘ Plugins in nichts nach. Zudem macht die Tatsache, dass das Pult am iPad betrieben werden kann, es noch attraktiver. Yamaha bietet als Zubehör eine Bodenplatte mit Stativgewinde an, welche die Montage des AG-06 auf ein Mikrofonstativ erlaubt. (...)

<http://de.yamaha.com>

Das Yamaha AG-06 ist ein großes kleines Pult – es wartet unter dem Stichwort „klein hat Klasse“ auf ein neues „Zuhause“.

## Sorglos funken

### Sennheiser evolution wireless D1 Vocal e845 im Wert von 891 Euro

Auch für die Beschreibung des Sennheiser evolution wireless D1 überlasse ich einem tools-Autor das Wort. Christian Boche testete das Funksystem in Ausgabe 3/2015:

„Mit dem ew D1 hat Sennheiser ein leistungsfähiges System im Lieferangebot, das durch die ‚Wechselkapseln‘ flexibel auf Anwender-Bedürfnisse anzupassen ist. Bezüglich Ausstattung, Batterielaufzeit und Übertragungssicherheit kann Sennheiser punkten und setzt meines Erachtens im 2,4-GHz-Bereich die Messlatte weit oben an. Das automatisierte Frequenz-Management funktionierte während des gesamten Testzeitraums einwandfrei und ermöglichte den zuverlässigen Betrieb in einer typischen Live-Situation.“ Für Abonnenten steht der Test gratis zum Download auf [www.tools4music.de](http://www.tools4music.de).

<http://de-de.sennheiser.com>

Falls es so etwas wie „digitale Freiheit“ gibt, ist das Sennheiser evolution wireless D1 ein anmelde- und gebührenfreier Schritt in diese Richtung – das Stichwort: „sorglos funken“.



## Premium

### HK Audio PREMIUM PR:O 10 XA Aktivmonitor im Wert von 685 Euro

Der HK Audio PREMIUM PR:O 10 XA Bühnen-Aktivmonitor ist ein ausgesprochen leichtgewichtiges (13,1 kg) Multitalent, das als Satellit, kompakte 10/1“ Fullrange-Box oder als „Low Profile“-Bühnenmonitor gleichermaßen einsetzbar ist. Die Wiedergabe von Audio-Signalen ist durch den Music/Speech-Regler an verschiedene akustische Gegebenheiten oder auch musikalische Stilstiliken anpassbar. Die integrierte Steuerungs-Elektronik inklusive einer 600 Watt starken Class-D-Endstufe macht die PR:O 10 XA zu einem flexiblen Beschallungswerkzeug, ob im Probenraum oder auf der Bühne. Alle Modelle der „PREMIUM PR:O“-Serie besitzen road-taugliche Holzgehäuse. Hohe Betriebssicherheit soll zudem der TC-Hochtonschutz in der zweiten Generation gewährleisten.

<http://hkaudio.com>

Die aktive HK Audio PREMIUM PR:O 10 XA ist ideal für Bühne und Probenraum: Sie „hört“ auf das Stichwort „Premium“.



# Schwerkraft

## Band-Ausstattung mit Gravity-Stativen im Wert von 350 Euro

Gravity ist die neue Stativ-Marke von Adam Hall. Nach zwei Jahren Entwicklungsarbeit mit Musikern und Designern entstand ein komplettes Sortiment von Bühnenstativen und Zubehör. Durch Besonderheiten wie beispielsweise eine personalisierbare Farbkodierung mit bunten Markierungsringen (wem „gehört“ welches Stativ?) und dem konsequenten Fokus auf ein „frisches Design“ möchte Adam Hall mit Gravity neue Akzente im Zubehörmarkt setzen. Die Kombination aus hohen Materialstärken, wertigem zweifach gespritztem ABS-Kunststoff und Zink-Druckguss-Verbindern verspricht hohe Passgenauigkeit in guter Qualität. Das Motto: präzise Funktion und professionellen Ansprüchen genügende Bühnentauglichkeit bei moderater Preisgestaltung. Wir verlosen im Rahmen dieses Give-aways:

**2 x Gravity MS-4211** Mikrofon-Stativ (für Bassdrum oder Gitarren-Amp)  
zu je 41 Euro Listenpreis;

**1 x Gravity SS-5211** Boxenstativ mit 121 Euro Listenpreis;

**3 x Gravity MS-4322** Mikrofon-Stativ (groß) zu je 49 Euro Listenpreis.

[www.gravitystands.com](http://www.gravitystands.com)

Bitte das Kennwort „**Schwerkraft**“ notieren, um die Chance zu nutzen, mit dem Gravity Start-up-Paket Bühne und Probenraum demnächst „aufzupeppen“.



## Die Instanz

### Adam Audio F-7 Nahfeldmonitor im Wert von 720 Euro das Paar

Der Adam Audio F-7 bietet alle Eigenschaften eines Studio-Lautsprechers. Dafür sorgen sowohl der weite Frequenzgang (44 Hz bis 50 kHz) als auch die umfangreichen Einstellmöglichkeiten. Der Monitor ist mit jeweils einem Equalizer für hohe (> 5 kHz) und tiefe (< 300 Hz) Frequenzen sowie einem Lautstärke-Regler ausgestattet. Ein High-Pass-Filter sowie Eingänge für XLR, RCA/Cinch und Klinke komplettieren die Ausstattung. Der X-ART-Hochtöner, in Berlin handgefertigt, wurde eigens für dieses Modell neu konzipiert. Angetrieben wird der

F-7 Monitor von zwei Class-A/B-Verstärkern mit einer Gesamtausgangsleistung von 100 Watt RMS / 140 Watt Music. Dies verhilft ihm zu einem kräftigen Tiefenbass und einem maximalen Schalldruckpegel von 109 dB pro Paar. So stellen selbst herausfordernde High-Dynamic-Tracks für dieses Kraftpaket kein Problem dar. In tools 4 music wurde das Modell F-5 aus dieser Serie in einem Vergleichstest in Ausgabe 2/2014 von Fabian Reimann getestet (für Abo-Leser gratis zum Download in unserem digitalen Archiv auf [www.tools4music.de](http://www.tools4music.de)).

[www.adam-audio.com](http://www.adam-audio.com)

Die Adam Audio F-7 Nahfeldmonitore könnten bei Nennung des Stichworts „**Instanz**“ bald das (Home-)Studio bereichern.

# Super

## Roland „Super UA“ Audio-Interface im Wert von 703 Euro

Einem „geschenkten Gaul ...“ Ist richtig – wir haben trotzdem nachgeschaut und das „Super UA“ in Ausgabe 4/2015 ausgiebig getestet. Markus Galla kam dabei zu folgendem Resümee: „Während beim ‚Mobile UA‘ (*wurde ebenfalls getestet, Anm. der Redaktion*) der Fokus eindeutig auf Ausgangsseite und audiophile Laptop-Nutzer gelegt wurde, ist das Roland „Super UA“ der perfekte Partner für das Projekt-Studio mit hohem Qualitätsanspruch. Die wie beim „Mobile UA“ extrem performanten Treiber machen mit einer sehr geringen Latenz selbst bei hoher Sampling Rate das Direct Monitoring fast schon überflüssig.“ Der Test steht für Abonnenten auf [www.tools4music.de](http://www.tools4music.de) gratis zum Download.

### Ausstattung

- bis zu 24 Bit/352,8 kHz (2 Kanäle) oder 24 Bit/192 kHz (6 Kanäle)
- integrierter DSP für Kompressoren pro Kanal
- PCM- und DSD-Wandler
- performante Treiber
- Preis-Leistungs-Verhältnis
- stabile Breakout-Box
- vier Eingänge, sechs Ausgänge

[www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de)

Das Roland Audio-Interface „Super UA“ kann mit etwas Losglück auf dem Gabentisch landen – das Stichwort: „**super**“.



# Das Band fürs Leben

## Røde NTR Bändchenmikrofon im Wert von 888 Euro

In Ausgabe 5/2015 stellte tools-Autor Michael Nötges das NTR auf den Prüfstand, um festzustellen, dass auch bei Bändchen-Mikrofonen die Welt in Bewegung bleibt ...: „Der zwei Pfund schwere Bändchen-Bolide hat einen enormen Übertragungsfaktor von 30 mV/Pa, lässt durch ein spezielles Reflektorgitter vor der Membran selbst bei hohen Frequenzen nichts anbrennen und kostet 888 Euro Listenpreis, was nicht aus der Portokasse bestritten werden kann, aber auch keinen Lottogewinn braucht. (...) Das Røde NTR ist aufgrund seines hohen Übertragungsfaktors ein für diese Spezies ungewöhnlich flexibel einsetzbares Bändchenmikrofon. Auflösung und Transientenabbildung erwiesen sich als extrem gut und sorgen für detailreiche Aufnahmen. Besonders überzeugend ist außerdem die plastische Abbildung, die aus der Acht-Charakteristik resultiert und besonders in gut klingenden Räumen sowie bei Stereomikrofonierungen zum Tragen kommt. Der Nahbesprechungseffekt ist ausgeprägt, was beim Close-Miking für das Sound-Design eingesetzt werden kann. Was dabei zu viel des Guten ist, lässt sich durch größeren Abstand abmildern (...).“ Der komplette Test inklusive umfangreicher Messungen im reflexionsarmen Raum der TU-Berlin ist für Abonnenten in unserem digitalen Archiv auf [www.tools4music.de](http://www.tools4music.de) verfügbar.

[www.hyperactive.de](http://www.hyperactive.de) <http://de.rodemicrophones.com/microphones/ntr>

Dieses Mikrofon ist ein „**Band fürs Leben**“ – und genau so lautet auch das Verlosungs-Stichwort.

