

Impressum

tools 4 music

erscheint alle zwei Monate im

PNP-Verlag

media 4 music

Ringstr. 33

92318 Neumarkt

Tel.: 0 91 81 - 46 37 30

Fax: 0 91 81 - 46 37 32

Redaktion tools 4 music

Postfach 6307

49096 Osnabrück

Tel.: 0541 - 44 11 08

Fax: 0541 - 44 11 09

Mail: redaktion@tools4music.de

Anzeigenleitung

Andreas Huthansl

(verantwortlich für den Anzeigenteil)

Tel.: 091 81-46 37 30

Fax: 091 81-46 37 32

Mail: andreas@pnp-verlag.de

Geschäftsführung

PNP-Verlag

media 4 music

Thomas Kaufhold

Tel.: 091 81-46 37 30

Fax: 091 81-46 37 32

Mail: t.kaufhold@pnp-verlag.de

Autoren und Mitarbeiter dieser Ausgabe

Christian Boche, Evi Fürst, Stefan Fulde, Markus Galla, Uli Hoppert, Andreas Huthansl, Peter Ludl, Michael Nötges, Nicolay Ketterer, Stefan Kosmalla, Frank Pieper, Fabian Reimann

Layout und technische Umsetzung

mediro Mediendesign

Iris Haberkern, Sandra Klein, Christine Glaser

Hopfenstr. 6

90530 Wendelstein

Tel.: 0 91 29 - 28 91 48

Mail: info@mediro.de

Druck

pva, Druck und Mediendienstleistungen

Industriestr. 15

76829 Landau

Bildquellennachweis

S. 110 © antbphotos - Fotolia.com

Copyright für den gesamten Inhalt beim Herausgeber. Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird keinerlei Haftung übernommen. Bei Nichtveröffentlichung von Anzeigen wird kein Schadenersatz geleistet. Ebenso bei Nichterscheinen oder Verzögerung durch Störung des Arbeitsfriedens oder höhere Gewalt. Namentlich gekennzeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar; die Autoren sind für den Inhalt ihrer Beiträge selbst verantwortlich.

ISSN 1613-4443

Eins kann zwei

Frei nutzbare Funkfrequenzen stellen auf Veranstaltungen und Events zunehmend ein schwer kalkulierbares Risiko für verantwortliche Techniker oder Musiker da. Das neue 900er-System von IMG Stage Line bietet jetzt die Möglichkeit, mit nur einem Gerät wahlweise im E-Band (823 - 832 MHz) oder im Bereich 863 - 865 MHz anmelde- und gebührenfrei zu funken. Der mit einer Kondensatorkapsel (Nierencharakteristik) ausgestattete Handsender TXS-900 HT bietet ebenso wie der Taschensender TXS-900 HSE eine Synchronisations-Funktion, mit der sich auf Tastendruck der Sendekanal und dem Empfängerkanal abgleichen läßt. Dabei verfügt das System über 442 wählbare Kanäle. Die Empfangseinheiten TXS-900 (für eine Funkstrecke) und TXS-920 (für zwei Funkstrecken) verfügen über Presets zur Nutzung von bis zu 12 Kanälen. Ausstattungsmerkmale wie der Suchlauf mit Intermodulationserkennung und die Auslegung als True-Diversity-System sollen die störungsfreie Übertragung gewährleisten.

www.imgstageline.de



Bietet die Wahl zwischen zwei anmelde- und gebührenfreien Funkfrequenzen: IMG Stage Line 900er Serie

Listenpreise

IMG Stage Line TXS-900: 319 Euro

IMG Stage Line TXS-920: 579 Euro

IMG Stage Line TXS-900 HT: 159,90 Euro

IMG Stage Line TXS-900 HSE: 139,90 Euro



Auf www.keosk.de in der Rubrik Magazine sind die Titel bass quaterly, grand guitars, Sonic und tools 4 music aus dem PNP-Verlag digital verfügbar

alles digital

Sowohl für Android-Anwender (Smartphones, Tablets) als auch für iOS-Nutzer (Apple Produkte) sind die Fachmagazine bass quaterly, grand guitars, Sonic und tools 4 music digital lesbar über die Keosk-App (als Einzelheft und im Abo) online erhältlich.

Parallel dazu stehen in unserem Archiv auf www.tools4music.de für Abo-Leser Tests und Vergleichstests (von 2006 bis 2014) kostenlos als PDF-Datei zum Download.

www.tools4music.de; www.keosk.de

EINFACH USB

Ab sofort lieferbar ist Rødes erstes Kondensator-USB-Mikrofon. Anders als das schon lange erhältliche „Podcaster“, das mit seiner dynamischen Großmembrankapsel speziell für Sprecher entwickelt wurde, eignet sich das NT-USB dank seiner 1/2-Zoll-Kondensatorkapsel insbesondere zur Mikrofonierung von Gesang, Western- und Konzertgitarre sowie anderer akustische Instrumente.

Werksseitig sind am NT-USB bereits ein (bei Bedarf abnehmbarer) Metall-Popschutz und eine Stativhalterung montiert; weiterhin liegen ein Transportetui, ein Kunststoff-Tischstativ sowie ein langes USB-Kabel bei, um es für Overdubs auch an einem normalen Mikrofonstativ abseits des Rechners betreiben zu können.

Das NT-USB wird von Mac und PC unmittelbar erkannt, eine Treiberinstallation entfällt. Über ein optionales Apple Camera Connection Kit lässt sich das NT-USB auch an einem iPad verwenden. Am Mikrofonkorpus finden sich eine Stereo-Kopfhörerbuchse (Miniklinke) samt Lautstärkereglern sowie ein zweiter Drehregler, mit dem sich die Balance zwischen dem direkt abgegriffenen Aufnahmesignal und dem Playback vom Rechner einstellen lässt. Die unverbindliche Preisempfehlung beträgt 175 Euro.



Mit dem Rechner verbinden und ohne Treiber-Installation loslegen: Røde Kondensator-USB-Mikrofon NT-USB

www.hyperactive.de

Daten

Kapsel: Elektret-Kondensatorkapsel **Richtcharakteristik:** Niere **Elektronik:** JFET-Impedanzwandler auf SMD-Platine **Digitalwandlung:** 16 Bit/48 kHz **Übertragungsbereich:** 20 Hz - 20 kHz **Dynamikumfang:** 96 dB **Grenzschalldruckpegel:** 110 dB SPL **Anschluss:** USB **Stromversorgung:** über USB, 5 VDC **Maße:** 18,4 x 6,2 x 5,0 cm **Gewicht:** 520 g

Doppelt deckeln

Für Flightcases mit geteilten Deckeln und Hauben hält Adam Hall ab sofort einen neuen Butterfly-Verschluss parat. Der „Split-Lid-Butterfly“ stellt eine wesentliche Vereinfachung bei der Case-Konstruktion, aber auch für das Handling dar. Durch die zweigeteilte

kleine Hälfte der gekröpften, 14 mm tiefen Schale werden in vielen Fällen nur noch zwei statt vier Verschlüsse benötigt und der Schließprofil-Übergang an den Ecken erübrigt sich. Auch das Öffnen und Schließen wird durch den „Split-Lid-Butterfly“ laut Adam Hall bequemer. Die integrierte Push Flat-Funktion soll sicher stellen, dass der Schließhaken immer nur so weit wie nötig aus der Schale heraussteht.

www.adamhall.com/de



Einfacher: „Split-Lid-Butterfly“ von Adam Hall

Anzeige

Von Kopf bis Fuß auf **Tiefton** eingestellt

**Alle zwei Monate neu
im Pressehandel!**

bassqarterly
— BASSPLAYER'S MAGAZINE —

www.bassquarterly.de

Mackie PA-Workshop Tour

Die Mega Audio GmbH startet eine Reihe an Veranstaltungen zum Thema PA. Angeboten werden einstündige Workshops an verschiedenen Orten Deutschlands. Für die Mackie PA-Workshop Tour konnte Dimitri Metzeltin, Training Manager von Mackie (LOUD Technologies), gewonnen werden, der in dem einstündigen Seminar die Grundbegriffe des Live-Mixings erklärt. Die Erläuterungen werden anhand von Mackie Lautsprechern der SRM- und Thump-Serie sowie dem DL-1608 Mischpult veranschaulicht.

Anzeige

DIE SOUNDFÄNGER



DIE CAPTURE-SERIE VON ROLAND:

Egal ob DUO-CAPTURE, QUAD-CAPTURE, OCTA-CAPTURE oder das große STUDIO-CAPTURE – alle verfügen über High-End Pre-Amps. So hast du bei jedem Recording das passende Roland Audio Interface zur Hand.

Roland
www.rolandmusik.de
facebook.rolandmusik.de

- 29.9, 15 Uhr: Just Music, Berlin
30.9, 19 Uhr: Sound&Vision, Göttingen
1.10, 15 Uhr: Music Store, Köln
2.10, 15 Uhr: Just Music, Hamburg
6.10, 14 Uhr: session music, Frankfurt
7.10, 11 Uhr: Rock Shop, Karlsruhe
7.10, 15 Uhr: session music, Walldorf
8.10, 11 Uhr: Musik Klier, Nürnberg
8.10, 19 Uhr: Music Station Piano Werner, Aiterhofen
9.10, 16 Uhr: Just Music, München
10.10, 15 Uhr: Hieber Lindberg, München
20.10, 18:30 Uhr: Klangfarbe, Wien
21.10, 18 Uhr: SAM Music, Linz

www.megaaudio.de



„iTrack Dock Studio Pack“ von Focusrite

iTracker

Das „iTrack Dock Studio Pack“ hat laut Focusrite alles dabei, um mit einem „Lightning“-kompatiblen iPad aufzunehmen. Neben dem Dock mit zwei Mikrofon-Vorverstärkern befinden sich auch ein Großmembran-Kondensator-Mikrofon, geschlossene Kopfhörer und ein XLR-Kabel im Lieferumfang. Am „iTrack Dock“ können Instrumente direkt angeschlossen und mit 24 Bit und 96 kHz aufgenommen werden. Das funktioniert laut Hersteller mit herkömmlichen Recording-Apps oder der einfach zu nutzenden „Tape By Focusrite“-App. „iTrack Dock Studio“ ist kompatibel mit allen „Lightning“-iPads. Das Audio-Interface lädt ein iPad auf, versorgt andere USB-Geräte mit Strom und arbeitet mit fast jedem class-compliant USB-MIDI-Controller zusammen, ohne dass dafür ein USB-Hub oder Camera-Connection-Kit nötig ist.

www.focusrite.com

Prüfen

Anzeige

Veranstaltungstechniker, die ihre Ausrüstung vermieten, sollten diese nach der Rückgabe auf korrekte Funktion überprüfen. Aber lässt sich so eine Kontrolle angesichts der Hektik bis zur nächsten Vermietung überhaupt durchführen? Gibt es ein schnelles und rückverfolgbares Verfahren, um aufgetretene Defekte zuverlässig zu erkennen und dem letzten Benutzer zuzuordnen? Kann dieser Test in einer lauten Umgebung gleich nach dem Ausladen durchgeführt werden?

NTi Audio bietet mit der „RT-Speaker“ Software (Standard Edition) und dem Audio Analysator FX-100 eine Antwort auf diese Fragen. Das System unterstützt sowohl akustische als auch rein elektrische Tests für die Lautsprecher-Eingangskontrolle, die sich in wenigen Sekunden durchführen lässt. Typische akustische Messungen sind der Frequenzgang, die Lautsprecher-Sensitivität und die „PureSound Rub&Buzz“-Erkennung, sowie der Impedanzgang, die Resonanzfrequenzen und T/S Parameter auf der elektrischen Seite für passive Lautsprecher.

Die Überprüfung beginnt mit der Erfassung der eintreffenden Lautsprecher über einen Barcode oder eine manuelle Eingabe der Seriennummer. Daraufhin lädt das System automatisch die vorgegebenen Messparameter und die Testsequenz. Der Lautsprecher wird vor dem Messmikrofon positioniert und mit dem System verbunden. Der Messablauf benötigt nur wenige Sekunden, je nach Typ und Anzahl der eingebauten Lautsprecher. Das System vergleicht dabei die Messresultate mit den gespeicherten Referenzdaten, die vorab mit gut funktionierenden Mustern aufgenommen wurden, und meldet das Ergebnis sofort über eine große „Gut/Schlecht“-Anzeige. Im Fehlerfall erstellt das Testsystem automatisch einen Fehlerbericht, der dem Lautsprecher zur Reparatur beigelegt wird.

Der kaum vermeidbare Umgebungslärm wird dabei mithilfe eines Rechen-Algorithmus kompensiert. Damit können selbst fein hörbare Defekte sicher erkannt werden. Die Testparameter lassen sich zentral verwalten und bei Bedarf an verschiedenen Standorten einsetzen.

www.nti-audio.com



Lautsprecher-Schnelltest für Rental-Anbieter: „RT-Speaker“ Software von NTi Audio

Perfekte Produktion

Music Tools iPad **NEU!**



Das Massenphänomen iPad wird auch für Musiker immer interessanter. Dieser Ratgeber zeigt Ihnen, wie Sie Instrumente, Mikrofone und MIDI-Keyboards an Ihr iPad anschließen, führt Sie durch den App-Dschungel und stellt die besten Apps für Musiker vor. Er zeigt, wie Apps Daten austauschen und sie zur Weiterverarbeitung an einen PC übertragen. Andere Themen sind: das iPad als Controller für Ihre digitale Workstation und die Vermarktung Ihrer iPad-Songs auf Internet-Plattformen. So sind Sie schnell in der Lage, Musik mit diesem neuen aufregenden Recording-Tool zu machen und dabei vor allem Spaß zu haben.

ISBN 978-3-910098-45-9, 200 Seiten, A5, € 19,99

Mischen wie die Profis, 2. Auflage



Wer möchte nicht den Mix-Profis über die Schulter schauen? Nach einem umfassenden Mischkurs mit zahllosen Tipps beschreiben anerkannte Top-Profis, wie sie Aufnahmen zu einer harmonischen Einheit und einem angenehmen Hörerlebnis aufbereiten, welches das Interesse der Zuhörer weckt und ihre Aufmerksamkeit fesselt.

Der Bestseller in der 2. aktualisierten Auflage!

ISBN: 978-3-910098-44-2, 373 Seiten, A4, € 37,50

Das P.A. Handbuch, 4. Auflage



Das Standardwerk für alle, die mit P.A.-Anlagen arbeiten, jetzt in komplett überarbeiteter, neuer Auflage. Leicht verständlich, Praxis bezogen und ausführlich werden alle Aspekte der Beschallungstechnik behandelt. Neben großen Systemen für Konzerthallen und Open-Airs werden hier auch Kleinsysteme und Gesangsanlagen eingehend beschrieben. Besonderes Augenmerk gilt dem Siegeszug der Digitaltechnik, den Neuentwicklungen beim Monitoring und der Drahtlostechnik sowie dem großen Praxisteil.

ISBN: 978-3-910098-42-8, 461 Seiten, € 28,50

Einige weitere Anwenderbücher

Mastering Audio, Bob Katz, 413 Seiten, EUR 39,50

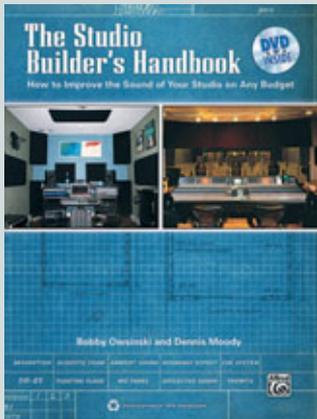
Das Mikrophonbuch, Andreas Ederhof, 408 Seiten, DIN A5, EUR 26,50

Aufnahmen wie die Profis, B. Owsinski, 429 Seiten, DIN A4, EUR 37,50

Besuchen Sie unsere Website

www.gccarstensen.de

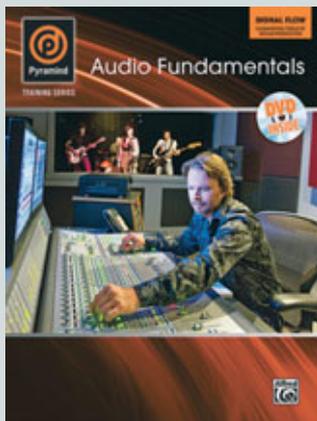
Dort finden Sie alle Informationen zu unserem Buchprogramm, Kapitelauszüge, Beispielseiten, Leseproben, Tipps, Neuigkeiten.....



ISBN 978-0-7390-7703-0
Buch & DVD € 45,95

The Studio Builder's Handbook

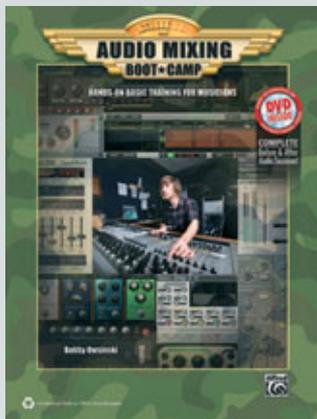
Von Bobby Owsinski & Dennis Moody
Das „Studio Builder's Handbook“ lüftet die Produktionsgeheimnisse, die sonst nur die Profis kennen. Das Mysterium, dass für großartige Sounds Unsummen von Investitionen nötig sind, gehört der Vergangenheit an. Interviews mit Lieferanten, Studio Designern, Producern und Toningenieuren geben dir einen Insider-Einblick in die heutigen Möglichkeiten des Studioaufbaus.



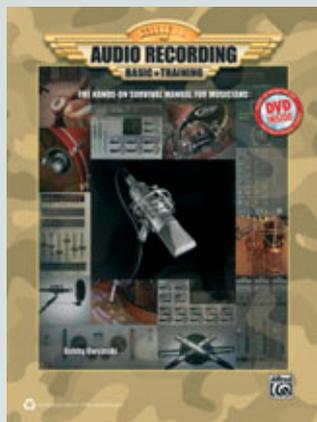
ISBN 978-0-7390-6647-8
Buch & DVD € 45,95

Pyramid Audio Fundamentals

Von Donner/Heithecker/Peterson
Der erste Band dieser „Pyramind“-Reihe widmet sich den Soundbedingungen in der heutigen Studioproduktion. Die richtige Wahl von Computer, Digital Audio Workstation und Mikrofonen, die akustischen Bedingungen erschwinglicher Räumlichkeiten u.v.m. wollen gut überlegt sein, wenn man in diesem Business erfolgreich überleben will.



Audio Mixing Boot Camp
Praxistraining speziell für Musiker
Tipps, Tricks und Geheimnisse zu allen Facetten des Audio Mixings.
ISBN 978-0-7390-8239-3
Buch & DVD-R € 34,95



Audio Recording Basic Training
Praxistraining speziell für Musiker
Tipps, Tricks und Geheimnisse zu allen Facetten des Audio Recordings.
ISBN 978-0-7390-8600-1
Buch & DVD-R € 34,95

Anzeige



Yamaha: PA-Workshop-Tour im Oktober und November

Pro Audio unterwegs

Yamaha tourt im Oktober und November mit einem neuen PA-Workshop Programm quer durch Deutschland, Österreich und der Schweiz. Der Workshop ist für alle Einsteiger im Bereich Livesound interessant, die in kleinen Clubs, Bars und Kneipen auftreten wollen. Anhand von Beispielen wird demonstriert, wie man eine mobile PA ideal aufstellt und durch Equalizer- und Kompressor-Einsatz zum Klingen bringt. Alle Teilnehmer erfahren darüber hinaus, was bei der Backline zu beachten ist, wie man Feedbacks eliminiert und einen guten Monitormix erstellt.

In Deutschland und der Schweiz finden die Workshops in Zusammenarbeit mit Sennheiser statt. Ein Sennheiser-Spezialist demonstriert, wie Vocals, Gitarre und Schlagzeug live richtig abgenommen werden. Außerdem wird gezeigt, wie sich aktuelle Funkmikrofone und Instrumental-Funkstrecken ideal einsetzen lassen, um allen Musikern maximale Freiheit auf der Bühne zu ermöglichen.

Unter allen Teilnehmern der Pro Audio Roadtour gibt es ein Gig-Bundle zu gewinnen. Die Preise haben einen Gesamtwert von über 3.500 Euro. Die Teilnahmekarten werden auf den Veranstaltungen verteilt.

www.yamaha.de
http://de.yamaha.com/de/news_events/commercial_audio/roadtour2014

Tourdaten Deutschland

- 13.10, 18 Uhr: Just Music, Berlin
- 14.10, 18.30 Uhr: Soundhaus, Lübeck
- 15.10, 19 Uhr: Musik Produktiv, Ibbenbüren
- 16.10, 19 Uhr: PPC Music, Hannover
- 17.10, 18 Uhr: Zeus Audio, Koblenz
- 20.10, 18 Uhr: Six + Four, Sulzbach
- 21.10, 18 Uhr: Procenter Music, Bochum
- 22.10, 19 Uhr: DDD Music, Freiburg
- 23.10, 19 Uhr: Rock Shop, Karlsruhe
- 24.10, 18 Uhr: Musikhaus Schoenau, Gießen
- 27.10, 19 Uhr: Just Music, München
- 6.11, 19 Uhr: Music-Station, Aiterhofen
- 7.11, 18:30 Uhr: Musikhaus Kirstein, Schongau

Österreich

- 3.11, 19 Uhr: Klangfarbe, Wien
- 4.11, 18 Uhr: Sam Music, Linz
- 5.11, 18 Uhr: Keywi, Salzburg

Schweiz

- 28.10, 19:30 Uhr: Seedamm Music Store, Pfäffikon
- 29.10, 19 Uhr: Event Technik 3000, Däniken
- 30.10, 19 Uhr: Blue Wonder, St. Gallen
- 31.10, 18 Uhr: Pat's Instrumenten-Shop, Rügsauschachen

Blitzanschluss

Das iQ-6 Stereo-Mikrofon stellte der deutsche Zoom Vertrieb Sound Service erstmals auf der IFA 2014 in Berlin vor. Der Winkel kann zwischen 120° für Weitwinkel-Stereo und 90° für fokussierte Aufzeichnungen umgeschaltet werden. Das iQ-6 verfügt neben einer LED-Pegelanzeige auch über einen analogen Gain-Drehregler zur manuellen Aussteuerung. So kann es auf die jeweiligen akustischen Gegebenheiten angepasst werden. Der „Lightning“-Stecker des iQ-6 ist besonders lang gestaltet, sodass es auch an iOS-Geräten mit Schutzhülle betrieben werden kann.

Das bereits erhältliche Zoom iQ-5 ist ebenfalls mit einem „Lightning“-Stecker ausgestattet, allerdings kommt hier das MS-Stereoverfahren zum Einsatz. Ein auf das Zentrum gerichtetes Mikrofon wird durch ein Mikrofon mit Achtercharakteristik ergänzt, das die Seiten links und rechts aufzeichnet. Diese Technik kam bereits beim Zoom H-2n zum Einsatz. Per Schalter kann der Pegel des Seitenmikrofons geändert werden, um einen Aufnahmewinkel von wahlweise 90 oder 120° zu erzeugen. Mit der kostenlosen Zoom „Handy Recorder“-App ist zudem die Aufnahme im MS-RAW-Format möglich, was die nachträgliche Veränderung des Stereo-Winkels erlaubt.

Das Zoom iQ-5 ist frei drehbar angebracht und damit besonders flexibel. Egal ob das angeschlossene Mobilgerät als Audio-Rekorder nach vorne gerichtet ist oder beispielsweise für Video-Aufnahmen horizontal oder vertikal gehalten wird. So eignet es sich etwa für Videoaufnahmen in Panorama-Ausrichtung, beispielsweise auf Konzerten. Über die Aussteuerungshilfe und den integrierten Limiter sind Audioaufnahmen auch für Laien möglich. Zudem ist ein analoger Regler für die Vorverstärkung integriert. Über einen Mini-USB-Anschluss kann das angeschlossene iOS-Gerät bei langen Aufnahmen per USB-Netzteil geladen werden.

Laut Hersteller erschließt sich das volle Potenzial der Stereo-Mikrofone im Zusammenspiel mit Zooms „Handy Recorder“-App. Neben der bereits erwähnten RAW-Aufnahme mit dem iQ-5 bietet die App für beide Mikrofone latenzfreies Abhören, Pegelanzeige, Aufnahme-Automatik und Einstellung der Abhörlautstärke. Zudem kann für das Aufnahme-Format je nach Bedarf zwischen Linear PCM für höchste Qualität oder platzsparendem AAC gewählt werden. Per Kompressor, Equalizer und Reverb lassen sich die Audio-Aufzeichnungen zusätzlich bearbeiten und via Mail oder Internet verschicken.

Neben der Hersteller-App können die Mikrofone auch in anderen Apps verwendet werden, die externe Mikrofone unterstützen – beispielsweise „Voice Memo“ oder „Garage Band“. Beide Zoom Mikrofone sind für 117,81 Euro im Handel erhältlich.

www.sound-service.eu

www.zoom.co.jp



Zoom iQ-5

Mikrofontyp: gerichtetes MS-Stereomikrofon (90°/120°/M-S-RAW)

Maximaler Eingangspegel: 120 dB (SPL)

Eingangs-Verstärkung: +0 - +40 dB

Abtastfrequenzen: 44,1 kHz

Auflösung: 16 Bit

Stromversorgung: durch angeschlossenes Gerät

Anschlüsse: „Lightning“-Verbindung, Stereo-Mini-klinke (Kopfhörer/Line-Ausgang), Mini-USB (Stromversorgung des angeschlossenen Geräts)

Maße (B x T x H): 58,6 x 62,45 x 38,5 mm

Gewicht: 30,5 g

Kompatibel mit: iPhone 5, iPhone 5s, iPhone 5c, iPod touch (5. Generation), iPad (4. Generation), „iPad Air“, iPad „mini“, iPad „mini“ mit Retina-Display; unterstützte Betriebssysteme: iOS 6.0 oder neuer

Zoom iQ-6

Mikrofontyp: gerichtetes X/Y-Stereomikrofon (90°/120°)

Maximaler Eingangspegel: 130 dB (SPL)

Eingangs-Verstärkung: +11 - +51 dB

Abtastfrequenzen: 44,1/48 kHz

Amplitudenauflösung: 16 Bit

Stromversorgung: durch angeschlossenes Gerät

Anschlüsse: „Lightning“-Verbindung, Stereo-Mini-klinke (Kopfhörer/Line-Ausgang)

Maße (B x T x H): 61,1 x 30,6 x 53,1 mm

Gewicht: 28,8 g

Kompatibel mit: iPhone 5, iPhone 5s, iPhone 5c, iPod touch (5. Generation), iPad (4. Generation), iPad „Air“, iPad „mini“, iPad „mini“ mit Retina-Display; unterstützte Betriebssysteme: iOS 6.0 oder neuer

Zoom iQ-5 und iQ-6: Stereo-Mikrofone mit „Lightning“-Anschluss für Audio-Aufnahmen mit iPhone und iPad

Anzeige

Höchste Qualität und flexible Produktion für individuell handgefertigte Mikrofone



MBC 550 - das Kalibrier- und Messmikrofon

Qualität durch Tradition
Handmade in Germany!

SCHWARZWILD AUDIO®

So schön kann laut!

SCALINA

schwarzwild-audio.de

Anzeige



Was „Gutes“ für die Ohren: SPL „Phonitor mini“

edel für die ohren

SPLs neuestes Mitglied der „Phonitor“ Familie, der „Phonitor mini“, ist ab sofort im Handel erhältlich. Der „Phonitor mini“ verfügt mit der 120-Volt-Technologie über die gleiche technische Grundlage wie der SPL Referenz-Kopfhörerverstärker „Phonitor2“. SPL platziert den „Phonitor mini“ für alle Umgebungen und Situationen mit professionellem Anspruch: vom Heim- und Projektstudio über Tonstudios bis hin zu großen Orchesteraufnahmen sowie Live-Anwendungen und natürlich auch für den privaten Hi-Fi-Liebhaber und Klang-Enthusiasten.

www.profi-mikrofonschiene.de

OCT/INA3



Von Profis für Profis entwickelt

- flexibles Baukastensystem
- ein System für alle Konfigurationen
- hohe Stabilität bei geringem Gewicht
- Spannweiten bis 4m
- Montage auf Stativ oder hängend
- Winkelskala für ORTF, EBS, NOS, DIN, XY
- integrierte Zugentlastung
- unverlierbare Verbindungselemente
- 3D Mikrofonanordnungen möglich

OCT-Surround/INA5



DECCA-Tree



Anzeige

daten

Höhe x Breite x Tiefe: 44 x 144 x 257 mm

Gewicht: 2,03 kg

Spannungsversorgung Netzspannung:
230 V AC, 50 Hz/ 115 V AC, 60 Hz

Leistungsaufnahme: 15 Watt max.

Sicherung: 100-120 V AC : T 500 mA/220-240 V AC : T 315 mA

Eingänge: XLR-Anschlüsse, elektronisch symmetriert;
Impedanz: sym. ca. 20 kΩ, unsym. ca. 10 kΩ max.

Eingangspegel: +32,5 dBu; Cinch-Anschlüsse, unsymmetrisch;
Impedanz: ca. 10 kΩ, max. Eingangspegel: +20 dBu

Kopfhörerausgang: 6,3-mm-Stereo-Klinkenbuchse

Impedanz: 0,18 Ω

Dämpfungsfaktor: 180 bei 40 Ω

Frequenzgang: <10 Hz bis >300 kHz (-3 dB)

Gleichtaktunterdrückung (CMR): -88 dB bei 1 kHz

Übersprechen: -80 dB bei 1 kHz

Klirrfaktor (THD+N): 0,00052 % bei 1 kHz, +24 dBu
Eingangspegel, Verstärkungsfaktor 1, 100 kΩ Last

Rauschen (unbewertet): -100 dB

Rauschen (A-bewertet): -103 dB

Dynamikumfang, unbewertet: 133,62 dB

Maximale Ausgangsleistung: 2 x 1W (+30 dBu) bei 1 kHz,
600 Ω, 2 x 2W (+30 dBu) bei 1 kHz, 300 Ω

Listenpreis: 649 Euro

www.spl.info

Seeburg

Der Seeburg G Sub 1501dp+ besitzt eine zweikanalige Verstärkerelektronik mit einem zusätzlichen 700 Watt/4 Ohm Verstärkerausgang zum Anschluss von Topteilen. Das System lässt sich mit einem passiven G Sub 1501 erweitern und erreicht damit im Subbereich eine Leistung von 2,4 kW. Programmiert ist der integrierte DSP mit einem Standard-Setting, welches auch einen Cardioid-Modus enthält. Mittels LPI (= Loudspeaker Programming Interface) können auf Kundenwunsch auch alternative Konfigurationen gespeichert werden.

G Sub 1501dp+: 2.480 Euro
Wheelboard: 199 Euro
Schutzhülle: 45 Euro

Ein kostenloses Update mit wesentlichen Verbesserungen der Funktionalität steht ab sofort für alle Versionen des HDLM-8 System-Controllers zum Download bereit. Um sich einen Eindruck über die Möglichkeiten zu verschaffen, steht ein virtueller HDLM-8 im Web zur Verfügung.

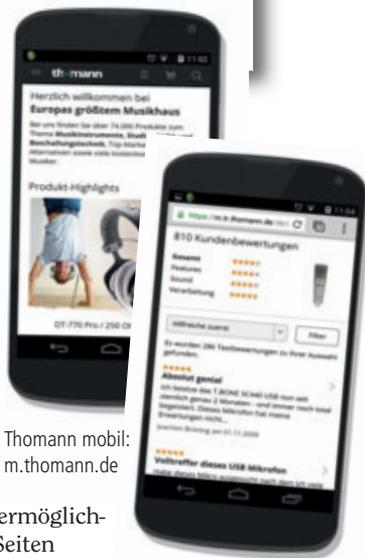
www.seeburg.net/hdlm8/index.html

„Tourmann“

Das Musikhaus Thomann hat seine mobile Website m.thomann.de überarbeitet. Die Seite wurde für alle Smartphones und Tablet-Computer optimiert und ist im Vergleich zur Website speziell für die Darstellung und Bedienung mobiler Geräte angepasst. Nach dem Launch der App im Mai machte sich der Anbieter an die Neuauflage der mobilen Seite. Die Website zeigt neben einer komfortablen Suchfunktion mit Filtern, Sortiermöglichkeiten und Suchvorschlägen auch Kategorie-Seiten sowie die bekannten Thomann Hot Deals. Auf den Produktseiten von m.thomann.de befinden sich Bildergalerien, Beispiel-Sounds, Produktvideos, Testberichte und User-Bewertungen nebst passender Suchfunktion. Auf der mobilen Website ist wie gewohnt die Merkliste für interessante Produkte nutzbar, auch das Einkaufen via Warenkorb ist möglich. Mit dem individuellen Thomann-Login lassen sich die Daten zwischen PC und Mobilgerät austauschen. Komplettiert wird das Ganze durch ein Kundencenter mit Bestellübersicht, aktuellem Status der Bestellungen sowie Online-Tracking zum Versandstatus. Weitere Informationen unter www.thomann.de/blog.

Das Musikhaus Thomann ist mit rund 1.000 Mitarbeitern Europas größter Musikalienhändler. Als Vollsortimenter vertreibt das Familienunternehmen neben Musikinstrumenten und Zubehör auch Lichtanlagen, Bühnen- und Studioteknik bei einer Ladenfläche von über 5.500 qm, einem umfangreichen Webshop und einem Lager mit über 70.000 Artikeln und bis zu 25.000 Paketen im täglichen Versand.

www.thomann.de



Thomann mobil:
m.thomann.de

Anzeige

Muss guter SOUND teuer sein?



Field Recorder Pronomic DR3

- mobiler 24bit WAV/MP3-Recorder
- USB-Schnittstelle
- 2 Mikrofonkapseln
- Chorus, Pitch Shift, Delay, Reverb, Repeat A-B und Loop Playback
- 4 GB SD-Card im Lieferumfang (max. 16 GB)

Onlinepreis nur

99,-

statt bisher 119,-
Sie sparen 20,00 € (16,81%)

www.kirstein.de

- 3 Jahre Garantie
- 60 Tage Money Back

Vintage Gesangs-Mikrofon

Pronomic KM-66 Elvis

- Dynamisches Vocal Mikrofon
- ausgewogener, präserter Klang
- Edle Vintage Optik
- Richtcharakteristik: Niere
- Frequenzbereich: 50-16.000 Hz
- Anschlussstecker XLR 3-polig

Onlinepreis nur

44,-

statt bisher 59,-
Sie sparen 15,00 € (25,42%)

www.kirstein.de

- 3 Jahre Garantie
- 60 Tage Money Back
- 0 % Finanzierung
- Tiefpreisgarantie
- 2 % Vorkassenskonto



Schlagzeug-Mikrofonset

Pronomic DMS-7

- dynamisches Bassdrum-Mikrofon
- 4 dynamische Tom Mikrofone
- 2 Elektret Overhead Mikrofone
- Kesselklemmen, Windschutz
- inklusive Alu-Koffer

SOUNDCHECK
Das Testmagazin
TESTBERICHT
„Hammerpreis!“



Onlinepreis nur
119,-
www.kirstein.de

musikhaus
KIRSTEIN.de

www.kirstein.de
08861/90 94 94-0

Alle Preise in Euro inkl. MwSt. • UVP = unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers