

## Impressum

### tools 4 music

erscheint alle zwei Monate im

### PNP-Verlag

### media 4 music

Ringstr. 33  
92318 Neumarkt  
Tel.: 091 81 - 46 37 30  
Fax: 091 81 - 46 37 32

### Redaktion tools 4 music

Postfach 6307  
49096 Osnabrück  
Tel.: 0541 - 44 11 08  
Fax: 0541 - 44 11 09  
Mail: redaktion@tools4music.de

### Anzeigenleitung

Andreas Huthansl  
(verantwortlich für den Anzeigenteil)  
Tel.: 091 81-46 37 30  
Fax: 091 81-46 37 32  
Mail: andreas@pnp-verlag.de

### Geschäftsführung

**PNP-Verlag**  
**media 4 music**  
Thomas Kaufhold  
Tel.: 091 81-46 37 30  
Fax: 091 81-46 37 32  
Mail: t.kaufhold@pnp-verlag.de

### Autoren und Mitarbeiter dieser Ausgabe

Christian Boche, Evi Fürst, Stefan Fulde, Uli Hoppert,  
Andreas Huthansl, Markus Galla, Michael Nötges,  
Nicolay Ketterer, Stefan Kosmalla, Frank Pieper,  
Fabian Reimann

### Layout und technische Umsetzung

mediro Mediendesign  
Iris Haberkern, Sandra Klein, Christine Glaser  
Hopfenstr. 6  
90530 Wendelstein  
Tel.: 091 29-28 91 48  
Mail: info@mediro.de

### Druck

pva, Druck und Mediendienstleistungen  
Industriestr. 15  
76829 Landau

### Bildquellennachweis

Titelhintergrund © Anton Gvozdkov - Fotolia.com  
S. 90 © Petair - Fotolia.com  
S. 94 © Martin M303 - Fotolia.com

Copyright für den gesamten Inhalt beim Herausgeber.  
Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird keinerlei Haftung übernommen. Bei Nichtveröffentlichung von Anzeigen wird kein Schadenersatz geleistet.  
Ebenso bei Nichterscheinen oder Verzögerung durch Störung des Arbeitsfriedens oder höhere Gewalt. Namentlich gekennzeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar; die Autoren sind für den Inhalt ihrer Beiträge selbst verantwortlich.

ISSN 1613-4443

# Unterstützung

Gegründet im Januar 1954 von Hans Thomann Senior ist das Musikhaus Thomann noch heute in Familienbesitz. Seit 1990 ist Hans Thomann jr. Geschäftsführer des europaweit agierenden Unternehmens und seit Gründung der Firma hat sich einiges an der Struktur des Musikalien-Riesen verändert.

Im September 2012 etablierte Hans Thomann jr. die Hans-Thomann-Stiftung. Die Stiftung soll Kindern und Jugendlichen aus weniger privilegierten Verhältnissen den Zugang zur Musik ermöglichen. Hierbei steht vor allem die langfristige Förderung in Form von Stipendien, Unterrichtsstunden oder die Bereitstellung von Instrumenten im Vordergrund. Anlässlich des 60-jährigen Firmenjubiläums überreichte die Shure Distribution GmbH der Hans-Thomann-Stiftung 60 SM-58 Mikrofone und einen Scheck in Höhe von 2.500 Euro.

[www.hansthomannstiftung.de](http://www.hansthomannstiftung.de)



Shure spendete 60 SM-58 Mikrofone und einen Scheck in Höhe von 2.500 Euro an die Hans-Thomann-Stiftung: Markus Winkler, Hans Thomann und Marco Weissert (v.l.n.r.) bei der Scheckübergabe

## Cleaner

Decksaver ist ein englischer Hersteller, der maßgeschneiderte Abdeckungen für DJ- und Studio-Equipment zum Schutz vor Staub und Schmutz produziert. Die Abdeckungen werden aus Polycarbonat hergestellt. Durch die Möglichkeit, besonders dünne Materialstärken bei gleichzeitig hoher Belastbarkeit einzusetzen, kann bei der Entwicklung der Decksaver-Abdeckungen der Fokus auf ein ansprechendes Design gelegt werden. Zum Sortiment gehören Abdeckungen für Produkte von Herstellern wie Rane, Vestax, Technics, Pioneer, Numark, Novation, Reloop, Native Instruments, Ableton oder AKAI Professional. Darüber hinaus hat Decksaver auf der NAMM 2014 die neue PRO-Reihe für das Allen & Heath QU-16, PreSonus „StudioLive 16.4.2“ und Behringer X32 vorgestellt.

[www.proaudio-technik.de](http://www.proaudio-technik.de)



Pro Audio-Technik übernimmt den Vertrieb der Marke Decksaver

# Doppelt

Die „Mega“-Serie von IMG Stage Line verfügt nach einem passiven und einem aktiven 18-Zoll-Bassreflexsubwoofer nun mit dem „Mega 215 SUB“ über einen dritten Subwoofer.

Es handelt sich laut Hersteller um einen Hochleistungs-Subwoofer für Anwendungen, bei der eine sehr druckvolle und dabei zugleich differenzierte Tieftonwiedergabe gefordert ist. Der sich hornartig stark öffnende Bassreflexkanal soll mit geringen Reibungsverlusten arbeiten und die Anordnung der Chassis darüber hinaus zu einer Rückwärtsdämpfung der Schallwiedergabe führen. Durch das Stacken mehrerer Systeme lässt sich die Performance nochmals steigern. Im Gehäuse aus Birken-Multiplex mit 2-Komponenten-PU-Lackierung sind zwei Celestion FTR-15-4080FD verbaut, die mit 2000 WRMS belastbar sein sollen. Neben der Ausrüstung mit Neutrik-Speakon-Anschlüssen, M20-Gewindeplatte für Distanzrohre in den Griffmulden, Gummifüßen und Stapelfußmulden sind vier 100-mm-Transportrollen im Lieferumfang enthalten. Um den Subwoofer auch auf dem Transport optimal zu schützen, gehört ein ebenfalls mit dem 2-Komponenten-Lack beschichteter Transportdeckel zum Doppel-Fünfezner.

**Die technischen Daten:** Impedanz: 4 Ohm ; Frequenzbereich: 30 - 250 Hz; mittlerer Schalldruck (1 W/m): 98 dB (40 - 250 Hz); maximaler Nennschalldruck: 133 dB; Abmessungen: 1050 x 500 x 650 mm; Gewicht: 63 kg, Listenpreis: 1.399 Euro.

[www.imgstageline.com](http://www.imgstageline.com)



Gerade neu vorgestellt und schon im tools-Test: Bassreflex-Horn-Hybrid „Mega 215 SUB“

Anzeige

## STAGE PIANO MP7

# KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO



[www.kawaiimp.com](http://www.kawaiimp.com)

## The All-In-One Stage Piano

[www.kawai.de](http://www.kawai.de)

# Funken

Der neue Wireless Systems Manager von Sennheiser steht kostenfrei zum Download – in einer PC- und Mac-Version. Die Version 4.1 enthält beispielsweise eine neue Funktion, mit der sich ausgewählte Frequenzeinstellungen schützen lassen, bevor die Software einen neuen Frequenzplan ausrechnet.

<http://en-de.sennheiser.com/service-support-serviceswireless-systems-manager>

Anzeige

# WERDE SOUNDZAUBERER!



FA  
08  
FA  
06

## Music Workstation zum Komponieren und Spielen

Die neue FA-Serie definiert die Music Workstation neu. Sie bietet ultra-schnelle Arbeitsabläufe, ist mit einer riesigen Sound Library, Sampling Pads und vielen Effekten in Studioqualität einfach unglaublich vielseitig.

# Roland

[www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de)  
[facebook.rolandmusik.de](https://facebook.com/rolandmusik.de)



Lewitt LCT-550  
Großmembran  
Mikrofon mit – laut  
Hersteller – 0 dB  
Eigenrauschen

## nix rauschen

Das neue LCT-550 setzt laut Hersteller Maßstäbe im Bereich Eigenrauschen und Fertigungstoleranz. Das ermöglicht die Aufnahme von sehr leisen Quellen.

„Wenn du es hören kannst, solltest du es auch mit allen Details und voller Dynamik aufnehmen können. Das ist die Idee hinter dem LCT-550“, erläutert Roman Perschon, CEO und Mitbegründer von Lewitt. Die 3-stufige Eingangsdämpfung (0 dB, -6 dB und -12 dB) hebt den Grenzschalldruck bis auf 155 dB (A) an. Das LCT-550 ist mit der Lewitt Clipping History Technologie ausgestattet und zeigt an, ob das Signal während der Aufnahme übersteuert hat.

Zusätzlich kann das Mikrofon über die Funktion „Automatic Attenuation“ automatisch die Eingangsdämpfung bei zu hohem Eingangspegel erhöhen. Zur Reduzierung von tieffrequenten Störgeräuschen steht ein 2-stufiges Lowcut Filter mit 80 Hz/12 dB/Oktave oder 160 Hz/6 dB/Oktave zur Verfügung.

Das LCT-550 ist zur unverbindlichen Preisempfehlung von 713 Euro erhältlich.

[www.lewitt-audio.com](http://www.lewitt-audio.com)



Anzeige

## Little Helper

Die „World's Greatest Rock'n'Roll Band“, The Rolling Stones, kooperiert mit Adam Hall für eine limitierte Kabel-Linie

Bei der Entwicklung dieser Signature-Kabel stand auch die Langlebigkeit des Materials im Vordergrund. In Zusammenarbeit mit Neutrik wurden für die komplette Serie speziell vergoldete Rolling Stones XLR- und 6,35-mm-Klinkenstecker entwickelt, die unter anderem eine exklusive Version des „SilentPlug“ beinhalten.

„Die Zusammenarbeit mit den Rolling Stones und Bravado ist der Auftakt zu einer ganzen Reihe von Produkteinführungen und Kooperationen, mit denen wir konsequent unser Kabelsortiment über die nächsten Jahre ausbauen werden“, sagt Adam Hall CEO Alexander Pietschmann. Ab sofort sind The Rolling Stones Cables by Adam Hall als Limited Edition im Fachhandel erhältlich (*Kabel-Vergleichstests auf [www.tools4music.de](http://www.tools4music.de) >>> Archiv*)

<http://rollingstones.adamhall.com/>



Aktive Monitore  
mit Koax-Lautsprecher:  
DAP Audio

## Kompakt Koax!

Mit seinen neuen Monitorboxen bietet DAP Audio kompakte Aktiv-Monitore mit Koax-Lautsprechern und einem Abstrahlungswinkel von 70°. Die 10-Zoll-Version wiegt 11,4 kg, die 12-Zoll-Version 14,4 kg und die 15-Zoll-Variante 18,4 kg. Das Gehäuse besteht aus 15-mm-starker MDF (Mitteldichte Holzfaserverplatte); außerdem sorgt eine Spezialbeschichtung für den Schutz beim Transport.

Jedes Modell der Reihe ist mit demselben Verstärkertyp ausgestattet: einem 2-Wege-Verstärker mit 415 Watt. Die Monitorbox verfügt über einen Lautstärkeregelner sowie einen Schalter, mit dem klanglich zwischen zwei Presets gewählt werden kann. Der eingebaute Limiter soll Lautsprecher und Verstärker vor Beschädigungen schützen.

[www.highlite.nl](http://www.highlite.nl)

# DESIGNED FOR THOSE WHO DEMAND THE BEST



# WE

ultimate ears

## IN EAR MONITORING TOOLS FÜR PRO-AUDIO AKKULADETECHNIK



[www.fischer-amps.de](http://www.fischer-amps.de)  
Telefon: +49 (0) 62 91- 6 48 79 0  
Email: [info@fischer-amps.de](mailto:info@fischer-amps.de)

Outdoor-tauglich –  
Cordial „PowerCon  
True 1“ Kabel



## No rain, no rain

Passend zur meist verregneten deutschen Festival-Saison legt der deutsche Kabelhersteller Cordial mit seinen neuen „True 1“-Kabeln eine Reihe hoch belastbarer Stromversorgungskabel auf. Die hierbei verwendeten Neutrik „PowerCon True 1“ Steckverbinder sind verriegelbar, wasserdicht (IP-65), bis zu 16 Ampere bei 230 Volt belastbar und lassen sich sogar unter Last und Spannung einstecken. Konfektioniert werden die sehr robusten Steckverbinder mit der Feuchtigkeit abweisenden Gummischlauchleitung Titanex.

[www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)

Anzeige

# 32

Allen & Heath präsentiert die neue QU-32 Konsole. Das 38 In-/28 Out Digitalmischpult ergänzt das Angebot um das Rack-mount fähige QU-16 und das kompakte QU-24.

Das QU-32 verfügt über den gleichen Funktionsumfang: beispielsweise Total Recall (auch der Fader und die digitalen Preamps), QU-Drive, dSnake, Mehrkanal USB-Stream, die QU-Pad Controlle APP und die altbekannten iLive-Effekt-Sammlungen. Es ist mit einem großen 7-Zoll-Touchscreen und 33 Motorfadern ausgestattet. Für das Design war laut Allen & Heath entscheidend, dass jedem Mikrofoneingang ein fest zugehöriger Fader zugewiesen wird, aber das Mischpult trotzdem kompakt bleibt. Das QU-32 wird für 3.806,81 Euro angeboten.

[www.allen-heath.com](http://www.allen-heath.com)



Neuzugang: Allen & Heath QU-32 Digital-Mischpult

## Professioneller Klang zu einem unglaublichen Preis.

**empfohlener  
Verkaufspreis  
549€**

2 Mikrofone

2 Instrumente

4 Line-Eingänge

MIDI-Eingang  
MIDI-Ausgang

6 Aufnahmekanäle  
6 Wiedergabekanäle

2 Kopfhörer

2 Lautsprecherpaare

3 Stereoquellen

**Crimson**

High Performance USB Audio Interface + Monitor Controller | [crimson.spl.info](http://crimson.spl.info)



# Mikro inklusive

Der neue AM-440D USB-K1 von Phonic ist ein analoges Mischpult mit einem Bluetooth-Funkmikrofonsystem. Mittels Funkübertragung im zulassungsfreien Frequenzbereich von 2,4 GHz können bis zu zwei Funkmikrofone mit dem USB-Empfangs-Dongle an die Kanäle 1 und 2 des kompakten Mischpults angeschlossen werden. Ein Funkmikrofon mit dem Dongle ist bereits im Lieferumfang enthalten, ein zweites System kann als Option erworben werden.

Darüber hinaus bietet der Mixer über die integrierte, class-kompatible USB-Audio-Schnittstelle eine direkte Verbindung mit Windows PCs oder Mac Computern. Damit ist es möglich, die Stereomischung direkt digital auf einem Computer aufzunehmen. Außerdem kann die Stereo-Rückführung vom Computer direkt über den USB-Eingang in den Zweispureingang des Mischpults erfolgen.

Zur Ausstattung gehört auch ein 32/40-Bit-Effektprozessor mit einer Abtastrate von 48 kHz. Es stehen insgesamt 113 Werks-Presets zur Verfügung, darunter Tap Delay Programme und Testtöne zum Einmessen einer Audioanlage. Trotz seiner kompakten Maße bietet der AM-440D USB-K-1 vier Mono- und vier Stereokanäle, wobei die Monokanäle mit einer 3-Band-Klangregelung ausgestattet sind.

Der AM-440D USB-K-1 eignet sich für Präsentationen, in Schulen, Kindergärten, Hotels, Seminarräumen, also besonders dort, wo die unkomplizierte und platzsparende Einbindung von bis zu zwei Funkmikrofonen gefordert wird und das Verlegen von Kabeln zu lästig, umständlich oder gar nicht möglich ist. Unverbindliche Preisempfehlung: 356 Euro.

[www.phonic.info](http://www.phonic.info)

AM-440D USB-K-1:  
Kompaktmixer mit  
Bluetooth-Mikrofon

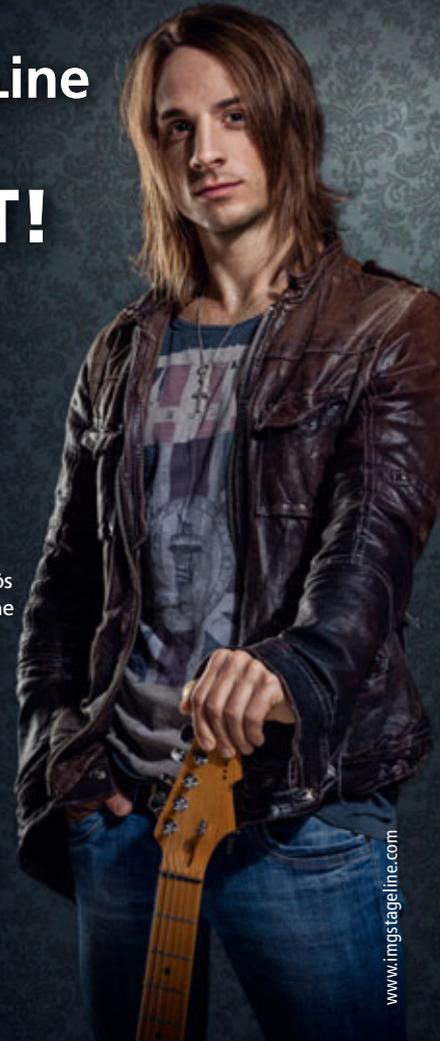


Anzeige

## IMG Stage Line bedeutet **FREIHEIT!**

„Es ist fantastisch, wie voluminös und deutlich die Funk-Mikrofone von IMG Stage Line meine Stimme wiedergeben. Beim Konzert gibt mir das echt Sicherheit.“

*Patrick, 27, Musiker*



[www.imgstage.line.com](http://www.imgstage.line.com)



**Das Funk-Mikrofon-System TXS-1800  
überzeugt störungsfrei und  
zukunftssicher im 1,8-GHz-Bereich**

INTELLIGENT SOLUTIONS FOR LIGHT & SOUND

**img**  
Stage Line®

# 8-Zoll-Koax

Ab sofort ergänzen die Modelle PAB-308M/SW und PAK-308M/SW als vielseitig einsetzbare Boxen die 300er Serie. Die 8/2-Fullrange-Bassreflex-Systeme 308M sind mit einem 8-Zoll-Koaxialchassis und einem 1-Zoll-Hochtonhorn ausgerüstet. Das Multiplex-Holzgehäuse bietet mit M10-Gewindeinsätzen für Bügelmontage und M8-Gewindeinsatz zur Montagesicherung unterschiedliche Aufstell- und Installationsmöglichkeiten, nicht nur als Bodenmonitor (sogar eine Stativhülse ist vorhanden).

Mit einer maximalen Belastbarkeit des 10 kg leichten Systems von 300 WMAX an 8 Ohm und einem Frequenzbereich von 80 - 20.000 Hz wird ein mittlerer Schalldruck von 96 dB (1 W/m) erreicht. Die Abmessungen betragen 340 x 303 x 379 mm und als Anschlüsse steht ein Neutrik Speakon-Eingang samt parallelem Out zur Verfügung. Die aktive PAK-308M/SW ist dank digitaler DSP-geregelter Verstärkertechnik (Tiefenbereich 300 WRMS, Höhenbereich 70 WRMS) lediglich 750 g schwerer. Der Frequenzbereich umfasst 60 - 20.000 Hz. Die Rückseite der PAK-308M/SW bietet einen umschaltbaren symmetrischen Eingang für Line/Mic und einen reinen Line-Eingang als XLR/6,3-mm-Kombi-Buchse. Außerdem zwei XLR-Ausgänge und einen XLR-Mix-Out. Zur Klangoptimierung können die Soundeinstellungen Music, Flat und Lowcut gewählt werden. Unverbindliche Preisempfehlung: PAK-308M/SW (439 Euro); PAB-308M/SW (325 Euro).

[www.imgstageline.com](http://www.imgstageline.com)



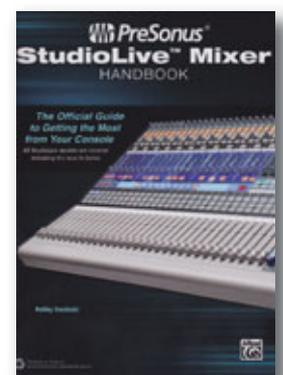
IMG Stage Line PAK-308M/SW (439 Euro); PAB-308M/SW (325 Euro)

Anzeige

## Unterstützung vom Meister

Digitale Mischpulte sind ein Segen ... Zumindest, wenn die Bedienung verinnerlicht ist und somit die ersten Hürden der verschachtelten Menüs umschiffen wurden.

Für die PreSonus „StudioLive AI“-Mischpulte ist im Alfred-Verlag ein Buch mit vielen Tipps & Tricks erschienen, zusammengetragen von Bobby Owsinski. Wer der englischen Sprache mächtig ist, kann hier in einer Fundgrube praxisorientierter Anwendungsbeispiele stöbern. Sicherlich eine lohnenswerte Lektüre, damit nicht beim nächsten Gig die Haare ob der schönen neuen digitalen Welt zu Berge stehen.



Das „StudioLive“-Handbuch von Bobby Owsinski ist im Alfred Verlag erschienen

ISBN 978-1-4706-1128-6, 220 Seiten, 34,95 Euro  
[www.alfredmusic.de](http://www.alfredmusic.de)

[www.profi-mikrofonschiene.de](http://www.profi-mikrofonschiene.de)

OCT/INA3



Von Profis für Profis entwickelt

- flexibles Baukastensystem
- ein System für alle Konfigurationen
- hohe Stabilität bei geringem Gewicht
- Spannweiten bis 4m
- Montage auf Stativ oder hängend
- Winkelskala für ORTF, EBS, NOS, DIN, XY
- integrierte Zugentlastung
- unverlierbare Verbindungselemente
- 3D Mikrofonanordnungen möglich

OCT-Surround/INA5



DECCA-Tree

