

Impressum

tools 4 music

erscheint alle zwei Monate im

**PNP-Verlag
media 4 music**

Ringstr. 33
92318 Neumarkt
Tel.: 0 91 81 - 46 37 30
Fax: 0 91 81 - 46 37 32

Redaktion tools 4 music

Postfach 6307
49096 Osnabrück
Mail: redaktion@tools4music.de

Chefredakteur

Christoph Rocholl
Tel.: 0541 - 44 11 08
Fax: 0541 - 44 11 09
Mail: cr@tools4music.de

Anzeigenleitung

Andreas Huthansl
(verantwortlich für den Anzeigenteil)
Tel.: 0 91 81 - 46 37 30
Fax: 0 91 81 - 46 37 32
Mail: andreas@pnp-verlag.de

Geschäftsführung

**PNP-Verlag
media 4 music**
Thomas Kaufhold
Tel.: 0 91 81 - 46 37 30
Fax: 0 91 81 - 46 37 32
Mail: t.kaufhold@pnp-verlag.de

Autoren und Mitarbeiter dieser Ausgabe

Chris Adam, Christian Boche, Evi Fürst, Stefan
Fulde, Markus Galla, Uli Hoppert, Andreas Huthansl,
Michael Nötges, Nicolay Ketterer, Stefan Kosmalla,
Peter Ludl, Frank Pieper, Fabian Reimann

Layout und technische Umsetzung

mediro Mediendesign
Iris Haberkern, Sandra Klein, Christine Glaser
Hopfenstr. 6
90530 Wendelstein
Tel.: 0 91 29 - 28 91 48
Mail: info@mediro.de

Druck

pva, Druck und Mediendienstleistungen
Industriestr. 15
76829 Landau

Bildquellennachweis

S. 123 © 3dmentat - Fotolia.com

Copyright für den gesamten Inhalt beim Herausgeber.
Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird keinerlei Haftung übernommen. Bei Nichtveröffentlichung von Anzeigen wird kein Schadenersatz geleistet. Ebenso bei Nichterscheinen oder Verzögerung durch Störung des Arbeitsfriedens oder höhere Gewalt. Namentlich gekennzeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar; die Autoren sind für den Inhalt ihrer Beiträge selbst verantwortlich.

ISSN 1613-4443

TabletMix

RME hat seine Audio-Interfaces und Mic-Preamps um einen Class-Compliant-Mode erweitert, der den Betrieb ohne Treiberinstallation an Mac und iPad ermöglicht. Die neue Generation der RME USB Audio-Interfaces arbeitet in drei verschiedenen Modi: USB mit RME-Treiber, Stand-Alone und Class Compliant. Der Class-Compliant-Standard wird nativ von Betriebssystemen wie Mac OS X und iOS unterstützt, hierfür ist keine Treiberinstallation notwendig. So sind „Babyface“, „Fireface UCX“, „Fireface UFX“ und „OctaMic XTC“ sofort einsatzbereit – auch für Apples iPad.

RME setzt bei den Audio-Interfaces auf USB Audio 2.0, um die gleichzeitige Übertragung aller Kanäle zu gewährleisten. Auch im Class-Compliant-Modus stehen alle analogen I/Os, Mic-Preamps mit EQ und Dynamics sowie Hall, Echo und Zero Latency Monitoring zur Verfügung.

Während die Audio-Interfaces im treiberbasierten Modus für DSP-Effekte, Routing und digitales Mixing auf „TotalMix FX“ zurückgreifen, war dies bisher im Class-Compliant-Betrieb nicht möglich. RME schafft jetzt Abhilfe und bringt den DSP-basierten Mixer per App auf Apples iPad. So ist auch im Class-Compliant-Modus die simultane Verarbeitung aller Kanäle inklusive Dynamikbearbeitung möglich. Der Mixer bietet einen parametrischen 3-Band-Equalizer mitsamt Lowcut, einen kombinierten Hall/Echo-Effekt und eine komplette Dynamiksektion in allen Eingangs- und Ausgangskanälen.

„TotalMix FX for iPad“ ist im Apple iTunes Store erhältlich und läuft laut RME auf allen aktuellen iPad-Modellen mit dem Betriebssystem ab iOS 5.0 und höher. Die App profitiert insbesondere von der Audio-Hintergrundfunktion des iOS. Während laufender Aufnahme/Wiedergabe im Rahmen einer DAW-App lässt sich jederzeit zu „TotalMix FX for iPad“ wechseln, um die gewünschten Einstellungen und Änderungen vorzunehmen und zur Audio-App zurückzukehren, ohne dass Aufnahme oder Wiedergabe unterbrochen werden.

RME bietet aktuell vier Audio-Interfaces, die Class Compliant unterstützen. Neben dem 36 Kanal „Fireface UCX“ wird das 60 Kanal „Fireface UFX“ unterstützt. Für den mobilen Einsatz eignet sich das 22 Kanal Desktop-Interface „Babyface“. Darüber hinaus ist auch der Mic-Preamp RME „OctaMic XTC“ im Class-Compliant-Modus via App steuerbar.

Die Audio-Interfaces von RME werden in Deutschland und Österreich exklusiv durch die Synthax GmbH vertrieben und sind im Pro-Audio-Fachhandel erhältlich. „TotalMix FX for iPad“ ist ab sofort für 3,59 Euro im Apple iTunes Store erhältlich.

www.synthax.de;
www.rme-audio.de



„TotalMix FX“ ist dank neuer App jetzt auch auf Apples iPad verfügbar

FAME MT-SERIE

Die MT-Serie aus dem Hause Fame überzeugt durch ihre professionelle Verarbeitung auf höchstem Niveau. Sie verbindet kompaktes Design mit hohem Schalldruck und linearem, druckvollem Klangbild. Die äußerst gut verarbeiteten Multiplexgehäuse verschaffen der Serie eine ausgesprochen langlebige Roadtauglichkeit.

FAME



MT-15 MKIII PASSIV
15" Woofer + 1" Hochtöner,
350W/80Ohm
PAH0011317-000

MT-12 MKIII PASSIV
12" Woofer + 1" Hochtöner,
250W/80Ohm
PAH0011316-000

FAME MT-118B SUB
18" Subwoofer,
500W/80Ohm
PAH0002468-000

nur 199€ **nur 149€** **nur 279€**

FAME PS-SERIE

Diese äußerst widerstandsfähigen, aktiven Polyvinylchlorid-Boxen bieten ein Maximum an Performance und Klangfarbe. Auf Multifunktionalität wurde sehr viel Wert gelegt, so können Sie jede Box der Serie sowohl als Personalmonitor als auch als Frontbeschallungsbox verwenden.



FAME PS-15 MKII
12" Passivbox, 250W/80Ohm
PAH0009415-000

nur 159€

FAME PS-12 MKII
12" Passivbox, 250W/80Ohm
PAH0009414-000

nur 139€



FAME PAS 08

Tragbares PA-System mit DVD/MP3/USB/SD Spieler, FM Radio und wireless Mikrofon. Das PAS 08 ist eine portable und mobile Beschallungslösung mit integriertem Akku. Das System ist prädestiniert für alle Alleinunterhalter, Schulen, Konferenzen oder Präsentationen bei denen es auf Vielseitigkeit und Mobilität ankommt. Ebenso kann es der perfekte Begleiter für Strandparties, Camping oder auch die nächste Akustik-Session im Stadtpark sein. Zur Standardausrüstung des Fame PAS 08 gehört ein CD/MP3/USB/SD Player sowie zwei Wireless Empfänger mit Handsendern (ISM-Band), eine Schutzhülle, ein Stativ und ein 12V Adapter für Zigarettenanzünder.
PAH0013210-000

nur 555€

FAME MSW-500-SERIE

Funktionalität auch über 2016 hinaus !!!
Die speziell für den deutschen Markt entwickelten Funksysteme bieten Ihnen maximale Empfangssicherheit. Die in der „Mittenlücke“ befindlichen Funkfrequenzen ermöglichen einen Einsatz von bis zu vier Sendeanlagen simultanund das ohne Anmeldegebühr!



FAME MSW-500 MKII VOCAL SYSTEM
Drahtloses Vocal System.
823 - 832 MHz / 863 - 865 MHz
PAH0013204-000

nur 189€



FAME MSW-500 MKII GITAREN SYSTEM
Gitarren System.
823 - 832 MHz / 863 - 865 MHz
PAH0013202-000

nur 189€



FAME MSW-500 MKII HEADSET SYSTEM
Headset System.
823 - 832 MHz / 863 - 865 MHz
PAH0013203-000

nur 169€

FAME MIX-SERIE

Für einen günstigen Preis bietet die MIX-SERIE eine hohe Qualität und eine einfache Bedienoberfläche. Der effektive, extrem musikalische 3-Band EQ in den Monokanälen ist perfekt für kleinere Soundanpassungen. Mit den MIX Mikrofon Vorverstärkern mit Phantomspeisung und symmetrischen Line Eingängen sind die Mischpulte der MIX Serie optimal für Studio- und Liveeinsatz ausgestattet. Durch das hochmoderne Innenleben verfügt die MIX Serie über einen warmen, analogen Klang. Die Mikrofonkanäle verfügen über hochwertige Vorverstärker, die den Vergleich mit wesentlich teureren, externen Vorverstärkern nicht scheuen müssen.



FAME MIX 602 USB
Kompakter 6-Kanal Premium Mixer.
PAH0011968-000

nur 58€



FAME MIX 1202 FX USB
Kompakter 12-Kanal Premium Mixer mit Effekt-Sektion.
PAH0011976-000

nur 89€



nur 59€

FAME MIX 802 USB
Kompakter 8-Kanal Premium Mixer.
PAH0011967-000

nur 69€



FAME MIX 802 FX USB
Kompakter 8-Kanal Premium Mixer mit Effekt-Sektion.
PAH0011974-000

nur 79€



FAME MIX 602 FX USB
Kompakter 6-Kanal Premium Mixer mit Effekt-Sektion.
PAH0011975-000

MUSIC STORE

professional
www.musicstore.de

* Unverbindliche Preisempfehlung des Herstellers. Änderungen und Druckfehler vorbehalten!

PA BESTELLSERVICE: 0221 8884 -1520 · Licht BESTELLSERVICE: 0221 8884 -1530

MUSIC STORE professional · Istanbulstr. 22-26 · 51103 Köln · Tel: 0221 8884-0 · bestellung@musicstore.de

Groove Session Band/Rhythm Coach



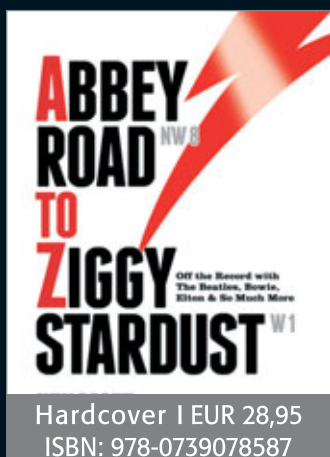
Buch/CD | EUR 21,00
ISBN 978-3943638158

Arrangement & Orchestration



Buch/CD | EUR 49,80
ISBN 978-3933136145

Ken Scott Off the Record



Hardcover | EUR 28,95
ISBN: 978-0739078587

Lord of the Rings The Music of the Films



Hardcover/CD | EUR 59,95
ISBN: 978-0739071571

Teach Yourself Logic Pro



Buch/DVD | EUR 22,95
ISBN 978-0739066423

Teach Yourself Garage Band



Buch/DVD | EUR 22,95
ISBN 978-0739066393

Anzeige



BLACK

Alto Professional liefert die „Black“-PA-Serie mit DSP Prozessor und Steuerung via Wireless App aus

Alto Professional beginnt mit der Auslieferung der „Black“-Serie. Die neue Linie besteht aus den aktiven Lautsprechern „Black 10“, „Black 12“ und „Black 15“ sowie den Subwoofern „Black 15S“ und „Black 18S“. Mit der kostenlosen iOS App „Live Drive“ lässt sich der interne DSP fernsteuern. In den Topteilen kommen jeweils 10-, 12- oder 15-Zoll-LF-Treiber zum Einsatz. Optimiert für einen Abstrahlwinkel von 90 x 60° verfügt jedes Modell über einen 1,75-Zoll-Hochfrequenztreiber. Der integrierte Mixer verfügt über zwei Mic/Line Kombi-Eingänge, Lautstärkeregler und einen symmetrischen XLR-Ausgang. Vom Mixer aus gelangt das Signal in den 2.400 Watt (Peak) Class-D-Verstärker, der mit Wärmeschutz und einem Groundlift-Schalter ausgestattet ist. Ein Contour-Schalter hebt Frequenzbereiche zusätzlich an, die LED-Aktivitätsanzeige lässt sich bei Bedarf deaktivieren.

Über den DSP werden EQ, Dynamik und Übersteuerungsschutz eingestellt. Mit einem iPad oder iPhone lassen sich die Parameter kabellos an den jeweiligen Raum anpassen.

Komplettiert wird die „Black“-Serie mit den aktiven 2.400-Watt (Peak) Subwoofern „Black-18S“ und „Black-15S“. Die Subwoofer nutzen 18- oder 15-Zoll-LF-Langhub-Tieftöner zur Tieffrequenzwiedergabe und bieten einen Wahlschalter für die Phasenlage. Beide Modelle verfügen über Stereoeingänge (XLR-/6,3 mm Klinkeingang für den linken Kanal, XLR für den rechten Kanal). XLR-Ausgänge sind ebenso vorhanden wie eine integrierte Frequenzweiche. Holzgehäuse, Stahlgitter und eine kratzresistente Beschichtung schützen die Lautsprecher laut Hersteller vor Außenwirkungen. Metallverstärkte Gummifüße an beiden Seiten ermöglichen eine vertikale oder horizontale Aufstellung. Ein 35-mm-Boxenflansch für den Stativeinsatz und M10 Aufhängungspunkte sind ebenfalls vorhanden.

Listenpreise

„Black 10“: 959 Euro
„Black 12“: 1.079 Euro
„Black 15“: 1.199 Euro
„Black 15S“: 1.319 Euro
„Black 18S“: 1.559 Euro

www.altoprofessional.de



Eventide präsentiert einen mobilen Mikrofonvorverstärker im Stompbox-Format – den „Mixing Link“



Auf den BODEN!

Der „Mixing Link“ fügt sich in jedes Pedalboard-Setup ein und verschafft nun auch Sängern/Sängerinnen den Zugriff auf die Stompbox-Effektgeräte von Eventide. Der Mixing Link lässt sich entweder mit Netzteil oder aber auch mit Batterien betreiben. „Unsere Effektgeräte wurden in erster Linie für Gitarren entwickelt, sie eignen sich jedoch ebenso hervorragend für die menschliche Stimme. Der ‚Mixing Link‘ macht es Sängern möglich, alle unsere Stompboxes zu benutzen und so in den Genuss von Eventide-Effekten zu kommen. Mit dem integrierten Mikrofonvorverstärker eignet sich dieses System ebenso für das Home-Recording wie für die Bühne und das Studio.“

www.sound-service.eu

Ausstattung

- Mikrofonvorverstärker mit Effekt-Loop in kompakter Bauform
- FX-Loop: Send / Return akzeptiert symmetrische sowie unsymmetrische Signale und arbeitet einwandfrei mit Mischpulten und Gitarrenpedals zusammen
- FX-Fußtaster: Halte- oder Feststellmodus für die Kontrolle des Effektloops
- funktioniert mit unterschiedlichen Mikrofonen (Kondensator- und Bändchenmikrofone mit maximal 65-dB-Verstärkung)
- Aux-Ein- und Ausgang unterstützt Stereoeingänge und Eingangspegel von Mobilgeräten
- Ausgang für Gitarrenverstärker und Kopfhörer Mix mit separatem Master-Volume-Regler
- 48-Volt-Phantomspeisung für Kondensatormikrofone
- symmetrischer XLR-Ausgang mit Unterstützung für DI und Line-Signale (-10 dB bis +10 dBu)
- Instrumenteneingänge und symmetrische Eingänge für Line-Signale
- Mixkontrolle mit drei verschiedenen Arbeitsweisen: 100 % Mikrofon plus Effekte, Mikrofon / Effekt Balance (Effects Mix), 100 % FX (ohne Mikrofonbetrieb)
- Stromversorgung über universelles 9-Volt-Netzteil oder 9-Volt-Batterie

Listenpreis: 355,81 Euro

Anzeige

musikmesse

12. – 15. 3. 2014
Spirit of music

Die Musikmesse in Frankfurt am Main ist der „place to be“ für alle, deren Business Musik und Musikinstrumente ist. Sie ist die weltweit größte Show der Branche und zieht Aussteller, Besucher, Stars und Musiker aus der ganzen Welt an. Neuheiten und Produktideen, von der E-Gitarre über digitale Musik-Software bis hin zum klassischen Zupfinstrument, sind hier zu entdecken.

Weitere Informationen:
www.musikmesse.com



messe frankfurt

SCHWARZWILD AUDIO®
So schön kann laut!



schwarzwild-audio.de

Anzeige

Nachgelegt

Røde hat sein Sortiment an Studiomikrofonen um zwei Modelle erweitert: das Großmembran-Nieren-Kondensatormikrofon NT-1 und das selektierte Kleinmembran-Stereopaar M-5 MP. Während sich die beiden nur 10 cm langen Kleinmembranstifte des M5-MP in Rødes kostengünstige „M“-Modellpalette mit dynamischen oder Elektret-Kondensatorkapseln einreihen (M-1, M-1S, M-2, M-3), bietet das NT-1 KIT folgende Details: zum einen den – laut Hersteller – mit 4,5 dB(A) Eigenrauschen erneuten Weltrekord in dieser Disziplin, zum anderen die innovative Kapselaufhängung sowie die Hi-Tech-Spinne „SMR“ – beide beruhen auf der Zusammenarbeit mit dem englischen Filmtonspezialisten Rycote. Eine Miniatur-Lyre sorgt schon im Mikrofon für wirkungsvolle Körperschallentkopplung der Kapsel und die neue SMR („Shock Mount Rycote“) integriert gleich zwei Lyres, was für maximale Reduktion mechanisch verursachter Störanteile sorgt. Für Gesangsaufnahmen liegt ein Metallpop-schutz bei, der sich einfach an der SMR aufstecken lässt.

Klanglich unterscheidet sich das NT-1 mit seinem markant „warmen“ Klangbild laut Røde hörbar vom Dauerbrenner NT-1A. Das M-5 MP kostet 199 Euro, das NT-1 KIT liegt bei 269 Euro laut unverbindlicher Preisempfehlung.

www.rodemic.com; www.hyperactive.de



Røde bringt mit dem NT-1 und ...

Technische Daten M-5

Kapsel: 1/2-Zoll-Elektret-Kondensator
Richtcharakteristik: Niere
Übertragungsbereich: 20 Hz - 20 kHz
Ausgangsimpedanz: 200 Ω
Empfindlichkeit: 10,46 mV/Pa
Ersatzgeräuschpegel: 19 dB(A) (gemäß IEC651)
Max. Ausgangspegel: +13,5 dBu (1 kHz, 1 % THD, 1 kΩ Last)
Dynamikbereich: 121 dB
Grenzschalldruckpegel: 140 dB (1 kHz, 1 % THD, 1 kΩ Last)
Signal-Rausch-Abstand: 75 dB(A) (gemäß IEC651)
Stromversorgung: Phantomspeisung 24/48 V
Anschluss: 3-Pol-XLR
Abmessungen: 20 mm x 100 mm (Durchmesser, Länge)
Gewicht: 80 g

Technische Daten NT-1

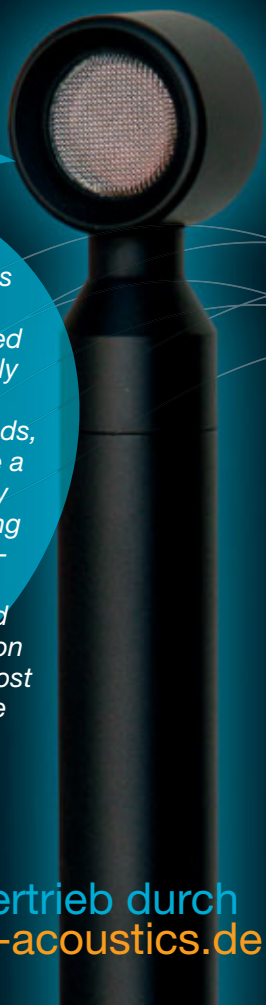
Richtcharakteristik: Niere
Übertragungsbereich: 20 Hz - 20 kHz
Ausgangsimpedanz: 100 Ω
Empfindlichkeit: 35,0 mV/Pa
Ersatzgeräuschpegel: 4,5 dB(A) (gemäß IEC651)
Max. Ausgangspegel: +8,0 dBu (1 kHz, 1 % THD, 1 kΩ Last)
Dynamikbereich: 128 dB
Grenzschalldruckpegel: 132 dB
Signal-Rausch-Abstand: 90 dB(A) (gemäß IEC651)
Stromversorgung: Phantomspeisung 24/48 V
Anschluss: 3-Pol-XLR
Abmessungen: 50 mm x 190 mm (Durchmesser, Länge)
Gewicht: 395 g

... dem M-5 MP zwei neue Studio-Mikrofone auf den Markt



JOSEPHSON

Josephson Engineering e22S



“The specific need addressed by the Josephson e22S was drum kit recording, and the mics are used in that capacity nearly every day, but once they were in our hands, they quickly became a favorite mic for many instruments, including acoustic guitar, mandolin, banjo, guitar amplifiers, organ and horns. The Josephson e22S is easily the most versatile microphone in our cabinet.”
 Steve Albini

Deutscher Vertrieb durch
www.adebar-acoustics.de

Anzeige

alles digital

Sowohl für Android-Anwender (Smartphones, Tablets) als auch für Nutzer von iPad und iPhone sind unsere Fachmagazine **bass quarterly**, **grand guitars** und **tools 4 music** aus dem PNP-Verlag jetzt über die Keosk-App als Einzelheft und im Abo online erhältlich.

Parallel dazu stehen in unserem Archiv auf www.tools4music.de für Abo-Leser alle Tests und Vergleichstests (2006 bis 2014) kostenlos als PDF-Datei zum Download.

www.tools4music.de; www.keosk.de



Auf www.keosk.de in der Rubrik Magazine sind die Titel bass quarterly, grand guitars und tools 4 music aus dem PNP-Verlag digital verfügbar

Musikmesse und Prolight & Sound – der Branchentreffpunkt der Musikindustrie 2014 findet vom 12. - 15. März statt



TREFFPunkt

Die Vorbereitungen auf die Musikmesse und Prolight & Sound laufen bereits auf Hochtouren, denn die weltweit größte Messe für die Musikindustrie wird dieses Jahr einen Monat früher als bisher, vom 12. bis 15. März 2014, stattfinden. Zu sehen gibt es die ganze Welt akustischer und elektronischer Musikinstrumente, Bühnen- und Beschallungstechnik sowie alles zum Thema Musikvermarktung und Dienstleistungen. 2013 präsentierten 1.370 Aussteller aus 51 Ländern rund 71.000 Besuchern aus Industrie, Handel und Vertrieb sowie dem musikinteressierten Publikum ihre Produkte und Dienstleistungen. An den beiden Publikumstagen „Friday Afternoon“ und „Musikmesse Samstag“ ist die Messe auch wieder für das interessierte Publikum geöffnet. Rund um die Musikmesse gibt es an die 1.000 Events zu erleben – Konzerte, Preisverleihungen, Auszeichnungen, Workshops, Musik-Sessions, Autogrammstunden und Produktpräsentationen.

<http://pls.messefrankfurt.com>; <http://musik.messefrankfurt.com>

Anzeige



Electro-Voice

VISIT US:

prolight+sound

12. - 15.03.2014
Hall 8.0 / Booth A22

TAKE CONTROL. ZLX

Die neuen ZLX Powered Lautsprecher bieten Ihnen die umfangreichste und innovativste Ausstattung in ihrer Klasse - mit mehr Kontrolle über Ihren Sound für die kreativen Momente; werden Sie eins mit ihrem Publikum, egal bei welchem Auftritt.

www.electrovoice.com/zlx

- **PRECISION** – Alles im Blick und unter Kontrolle mit Presets
- **POWER** – Custom 1000-W Class-D Endstufenmodul
- **PERFORMANCE** – Komponenten aus EV-Entwicklung für herausragenden Sound
- **PORTABILITY** – Einzigartige Hi/Lo-Grip Griffe mit superleichtem Gehäuse
- **PRESENCE** – Beeindruckendes Gehäuse Design

Messen

Der NTi Audio XL2 Analysator erlaubt jetzt die Messung der Spektralverteilung von Audiosignalen in den Einheiten dBu, dBV oder Volt. Dies ermöglicht die präzise Ermittlung des Frequenzgangs und des Eigenrausch-Spektrums von Audiogeräten. Die detaillierte Analyse des Frequenz-Spektrums von Audiosignalen in dBu, dBV oder Volt steht standardmäßig im Oktav-, Terzband- und linearen FFT-Messmodus zur Verfügung. Alle Messergebnisse lassen sich als ASCII-Daten für eine spätere Auswertung mit Tabellenkalkulationsprogrammen auf Mac oder PC speichern.

Der XL2 Audio-Analysator bietet den Eingangs-Pegelbereich von 2 μ V bis 25 V für die Analyse professioneller Audiosysteme. Des Weiteren gehören die Frequenzmessung, zahlreiche Bewertungsfilter und ein Signal-Rauschabstand bis zu -100 dB zur Ausstattung. Sobald ein Messmikrofon mit elektronischem Datenblatt angeschlossen wird, erkennt dies der XL2 selbstständig. Damit verwandelt sich der Audio-Analysator automatisch in einen Schallpegelmesser mit der entsprechenden Einheit dB SPL.

Mit dem XL2 Audio Analysator lässt sich beispielsweise eine automatisierte Qualitätskontrolle von Audiogeräten realisieren. Der XL2 misst in Kombination mit der „Spektralen Grenzwerte-Option“ den Frequenzgang in 1/12 Oktavband-Auflösung und vergleicht das Resultat mit einem Referenzspektrum. Das Ergebnis wird als „gut“ oder „schlecht“ visualisiert. Falls gewünscht, lässt sich der XL2 über die digitalen Ein- und Ausgänge an eine SPS-Steuerung anbinden. Außerdem unterstützt der XL2 die Messdatenabfrage und Fernsteuerung über die eingebaute USB-Schnittstelle. Damit wird es möglich, individuelle und automatisierte Messanwendungen über den PC selbst zu programmieren. Die Spektralanalyse von Audiosignalen in dBu, dBV und Volt ist ab Firmware V2.60 verfügbar – sie steht auf der NTi Audio-Seite kostenlos zum Download.

www.nti-audio.com



Die Kombination von akustischen und elektrischen Messfunktionen zeichnet den XL2 von NTi Audio aus

Probieren

Seit Kurzem sind die neuen Shure PG-, SM- und „Beta“-Funksysteme verfügbar. Passend dazu startet Shure eine Test-Aktion der neuen Funkstrecken, bei der bis Ende Januar Testtracks in ausgewählten Musikfachmärkten zur Verfügung stehen. Das Testrack bietet Produkte für eine komplette Band:

Folgende Produkte sind im Shure Test-Rack enthalten:

- 1 x PG Funksystem für Gitarre und Bass (BLX-14E)
- 1 x PG-58 Vocal-Funksystem (analog) (BLX-24E/PG-58)
- 1 x SM-58 Vocal-Funksystem (analog) (BLX-24E/SM-58)
- 1 x „Beta 58A“ Vocal-Funksystem (analog) (BLX-24E/B-58)
- 1 x „Beta 58A“ digitales Funksystem (GLXD-24E/B-58)
- 1 x „Beta“ digitales Gitarrenfunksystem im Pedalboard-Format (GLXD-16E)
- 1 x PG-52 dynamisches Schlagzeugmikrofon
- 3 x PG-56 Schlagzeugmikrofon für Toms, Snare und Percussion
- 2 x PG-81 Kleinmembran-Kondensatormikrofon
- 3 x A-50D Schock absorbierende Drum-Rim-Montage-Klemme
- 1 x A-56D universelle Drum-Mikrofonhalterung
- 1 x SM-57 dynamisches Instrumentenmikrofon

Falls die Funksysteme nach dem Test überzeugt haben – zu jedem PG-, SM- und „Beta“-Funksystem gibt es bis 31. März 2014 ein Gratis-Shirt, passend zum internationalen Band-Contest „Shure Call for Legends“.

www.shure.de/test-rack



Shure Test-Racks für den Handel: PG-, SM- und „Beta“-Funksysteme kostenlos in Shure -Centern leihen und testen

Anzeige



anstecken & loslegen **ml:1**



AES/EBU Output

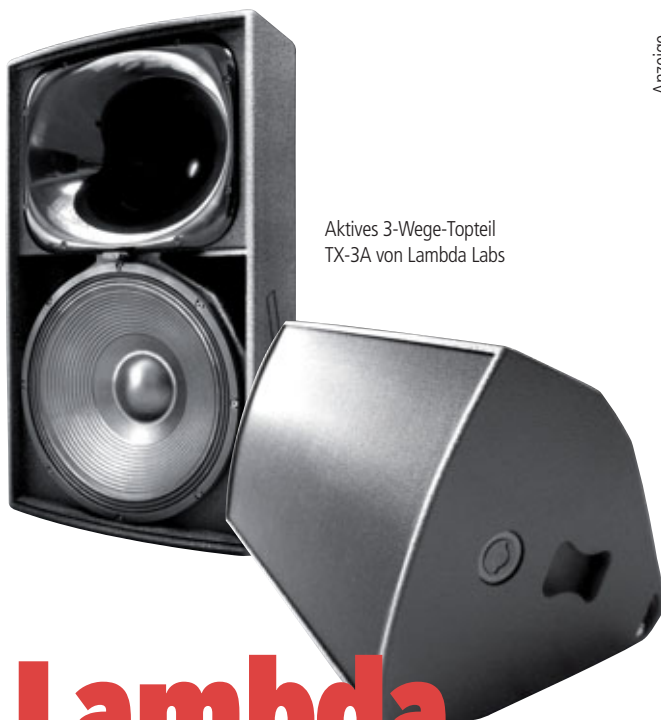


Lockable USB



Testton

sonible



Aktives 3-Wege-Toppteil
TX-3A von Lambda Labs

Lambda

Mit dem aktiven 3-Wege-Toppteil TX-3A erweitert der österreichische Lambda Labs seine Produktpalette nach der Markteinführung des CX-3A Monitors um ein weiteres Produkt im Hochleistungssegment. Mit kompakten Abmessungen von 74 x 44 x 49 Zentimetern und 27 kg Gewicht sollen laut Hersteller verschiedenste Beschallungsanforderungen auf klanglich erstklassigem Niveau erfüllt werden.

Der 15-Zoll-Langhubtreiber ermöglicht der TX-3A laut Lambda Labs selbst im Stand-Alone-Betrieb eine gute Tiefenwiedergabe, sodass in vielen Fällen auf Subwoofer verzichtet werden kann. Dazu wird allein die Tieftoneinheit mit 1.600 Watt RMS interner Verstärkerleistung angetrieben. Zum Tri-Amped-Lautsprecher mit insgesamt 2.000 Watt RMS-Leistung wird die TX-3A durch zwei eigenständige 200-Watt-RMS-Verstärker für den Hoch- und Mitteltonbereich. Per Preset-Wechsel wandelt sich der größte Lautsprecher der TX-Serie dann zum Systemtoppteil mit je drei MF-15A / einem DH-18 pro Seite oder zum Hochleistungsmonitor mit 46 und 66° Bodenmonitorwinkel.

Der Tieftöner wird bereits ab 700 Hz an die True-Point-Source-Hochtoneinheit in coaxialer Ausführung mit 3,75- und 1,75-Zoll-Schwingspule angekoppelt. Die tiefe Trennfrequenz bewirkt laut Lambda Labs ein gleichmäßiges und definiertes Abstrahlverhalten, da Bündelungseffekte und modale Schwingungen des 15-Zoll-Chassis weit oberhalb des Übertragungsbereiches liegen. Über das elliptische Constant-Directivity-Horn erhält die TX-3A hohe Richtwirkung selbst unter 1 kHz und dem nominalen Abstrahlwinkel von 50 x 50°, was den Einsatz auch unter schwierigen akustischen Bedingungen ermöglichen soll. Verlangt eine Beschallung einen breiteren horizontalen Abstrahlwinkel und noch mehr Pegel, kann die TX-3A als Array mit 100° oder 150° geflogen werden.

www.lambda-labs.com

Anzeige



Alles dreht sich nur um deine Musik

Neue Idee? Halte sie fest. Spiele sie an. Setze sie ein. Zeige, was du drauf hast – das Multimedia Equipment von König & Meyer begleitet dich. Mit flexiblen Halterungen gibt es fast nichts, was nicht geht. Oder hängt. Oder steht. An der Decke, an der Wand, auf dem Stativ. Hochwertig verarbeitet, zuverlässig und in unverwechselbarem Design. Highend-Zubehör von König & Meyer für iPad-Musiker & Co.

5 Jahre Garantie · Made in Germany

www.k-m.de



KÖNIG & MEYER
Stands For Music

Besuch uns in Frankfurt auf der musikmesse
Halle 3.0, Stand C39, proligh+sound Halle 8.0, Stand A67



3-Weg-Koax

Die Serienproduktion der schon Anfang 2013 als Prototypen gezeigten „StudioLive-AI“-Modelle ist jetzt angelaufen und umfasst vier verschiedene 2.000-Watt-Lautsprecher, die die Klangqualität von Studiomonitoren auf die Bühne bringen sollen. Ermöglicht wird dies laut Hersteller zum einen durch das 3-Wege-Koax-Design der Fullrange-Boxen 312 AI, 315 AI und 328 AI, zum anderen durch eine DSP-Steuerung. Bei Bedarf lassen sich die Toppteile mit dem „StudioLive“-18-Zoll-Subwoofer 18s AI ergänzen.

Die Besonderheit der neuen Serie liegt auch in der Netzwerkfähigkeit: Dafür bieten die Modelle Ethernet- sowie USB-Anschluss. Für drahtlose Verbindungen liegt den Boxen ein WLAN-USB-Stick bei. Vom iPad aus lassen sich wichtige Parameter für jeden Lautsprecher einstellen und bei Bedarf abspeichern, darunter ein Terzfilter, 8-Band-EQ, Feedback-Filter, Limiter und ein Line-Delay. Die Boxen der PreSonus „AI-Serie“ sind in Deutschland und Österreich ab Februar 2014 lieferbar, die Preise liegen je nach Modell zwischen 1.299 und 1.599 Euro.

www.hyperactive-de



PreSonus präsentiert 2.000-Watt-Koaxial-PA-Systeme mit DSP-Steuerung

Anzeige

RÖHREN WAREN GESTERN



Wurden aber noch nie übertroffen.

Unvergleichbar purer Röhren-Sound für die besonderen Ansprüche.

Harmonie III universal anschließbarer Kopfhörer-Röhrenverstärker.

Siehe Test in Tools 2014/1. Jetzt anhören in der Frankfurter Röhrenmanufaktur. Tel: 0173 783 73 13 / www.reussenzehn.de

Reussenzehn

mix

Mit erweiterten Anschlussmöglichkeiten für Mikrofon, Instrumente wie Keyboards und Gitarre, Laptops, MP3-Player und Mischpulte eignet sich die „MAUI 28 MIX“-Version für Solokünstler, Discjockeys und Multimedia-Anwendungen in der Gastronomie oder auf Messen/Event-Veranstaltungen. Wie der Name vermuten lässt, können die Eingangskanäle der „MAUI 28 MIX“ gleichzeitig belegt und über Volumenregler gemischt werden. Auch Systemlautstärke und Subwoofer-Pegel lassen sich zur individuellen Anpassung an Raumgröße und Audio-Quellen separat einstellen. „MAUI 28 MIX“ ist zum Preis von 1.049 Euro im Handel erhältlich.

Weitere Informationen:

<http://www.ld-systems.com/serien/maui-serie/maui-28-mix-kompaktes-saeulen-pa-system-aktiv-mit-integrierter-3-kanal-mixeinheit/>

Produkt Video:

<http://youtu.be/pp-wYFsf4zY>

www.ld-systems.com



Aktive Säulen-PA „MAUI 28 MIX“ von LD Systems jetzt inklusive 3-Kanal-Mixer



QU-16

THE SHAPE OF THINGS TO COME

16 MONO INPUTS	USB AUDIO STREAMING
3 STEREO INPUTS	DAW MIDI CONTROL
4 STEREO FX RETURNS	4 MUTE GROUPS
16 BUSES	4 FX ENGINES
12 MIX OUTPUTS	19" RACK MOUNTABLE
AES DIGITAL OUT	

RACKMOUNTABLE DIGITAL MIXER
FOR LIVE, STUDIO AND INSTALLATION



Im Vertrieb
von Audio-Technica Deutschland
www.audio-technica.com

ALLEN & HEATH
www.allen-heath.com

IMG Stage Line bewegt!



„Ich benutze seit Jahren Equipment von IMG Stage Line und es hat mich noch nie im Stich gelassen.“

Dennis, 28, DJ

www.imgstageline.com

Kleine Energiebündel – die neuen Mini-Washer

Starke Leistung mit sieben 10-W-4-in-1-RGBW-LEDs, kleine Abmessungen und geringes Gewicht machen die WASH-40LED/SW und WASH-40LED/WS zu beliebten Partygängern.

Einfach in der Handhabung und effektiv per DMX-Steuerung oder im Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen.



INTELLIGENT SOLUTIONS FOR LIGHT & SOUND



Anzeige

MBHO stellt neue hochwertige Impedanzwandler und ...

PERFEKTION

Von der Firma MBHO erreichte uns die Information, dass im Sommer neue Impedanzwandler (IW) und Kapseln erhältlich sein werden:



C-601: sehr rauscharm, kurzer IW, Länge ohne Kapsel mit XLR-Stecker: 80 mm
--> **kompatibel mit allen bisherigen Kapseln**

C-605: sehr rauscharm, Länge ohne Kapsel mit XLR-Stecker: 100 mm
--> **kompatibel mit allen bisherigen Kapseln**

C-649: sehr rauscharm, Länge ohne Kapsel mit XLR-Stecker: 135 mm
--> **ausschließlich mit neuen Kapseln kompatibel:**
KA-210 (lineare Kugel)
KA-210 D (Diffusfeld entzerrte Kugel)
KA-220 (Niere)



www.mbho.de

... Kapseln vor; Liefertermin ist Mitte 2014

VERSprochen

Musiker und DJs können sich jetzt kostenlos von HK-Audio Werbe-Slogans wie dem Folgenden überzeugen:

„Elements“ schafft ein komplett neues, natürlicheres Klangerlebnis –

sowohl für das Publikum als auch für die Musiker selbst.“

Bei vielen Musikfachhändlern in Deutschland können sich Interessierte ein „Elements“-System ihrer Wahl (Easy-, Smart- oder Big Base) aussuchen und es für den nächsten Live-Gig kostenlos ausleihen. Eine Liste der teilnehmenden Händler ist auf der HK-Audio Website veröffentlicht. „Wir haben die Erfahrung gemacht, dass Musiker, die ‚Elements‘ im Laden bloß sehen, das System aufgrund der kleinen, schlanken Form klanglich oft unterschätzen. Wenn sie es jedoch hören und selbst erleben, sind nahezu alle von der Power und dem klaren Sound überrascht und begeistert. Durch die Aktion ‚Go Live‘ wollen wir möglichst vielen Musikern und DJs diese Erfahrung ermöglichen“, sagt Ralf Schmidt, Leiter des Deutschland-Vertriebes von HK-Audio. Die Aktion „Go Live“ läuft voraussichtlich bis Mitte 2014 – Informationen hierzu befinden sich auf der HK-Audio Website.



Test-Aktion von HK-Audio: „Elements Go Live“

http://hkaudio.com/go_live.php

ICE



Allen&Heath ICE-16D Audio-Interface
mit symmetrischen Ein- und Ausgängen

Allen&Heath präsentiert das ICE-16D, eine Alternativversion zum ICE-16 Audio-Interface/Multitrack Recorder, der vergangenes Jahr vorgestellt wurde. Hinter beiden verbirgt sich ein 16 In/16 Out Audio-Interface, das Multi-Track-Aufnahmen direkt auf ein USB-Laufwerk oder auf den Computer ermöglicht. Zusätzlich hat das ICE-16D symmetrische Ein- und Ausgänge, die für die Anwendung im Studio entwickelt wurden (falls voll symmetrische Inputs & Outputs auf D-Sub Anschlüssen – im AES59 Standard – benötigt werden). Auf einer HE bieten die ICEs das Konvertieren und das bi-direktionale Streamen von bis zu 16 Kanälen über High-Speed-USB oder Firewire in einer Auflösung von 24 Bit/96 kHz. Alternativ

können 16 Kanäle simultan direkt auf ein USB-Laufwerk oder einen Memory-Stick in bis zu 24 Bit/48 kHz als Wav-File aufgenommen werden.

Es gibt eine Signal- und Peak-Anzeige für jeden Kanal, schaltbar zwischen Input und Output. Kopfhörer-Monitoring ist per Schalter für jeden Kanal möglich, sodass einzelne oder auch mehrere Kanäle gleichzeitig kontrollierbar sind. Asio-Treiber und Core-Audio-Unterstützung sollen volle Kompatibilität für alle gängigen DAWs (beispielsweise „Logic“, „Sonar“, „Cubase“ und „ProTools“) gewährleisten.

www.audio-technica.de

Anzeige

MPC SERIE

MUSIC PRODUCTION CONTROLLER

MPC RENAISSANCE
Das Flaggschiff mit authentischem MPC Sound

MPC STUDIO
MPC Workflow für unterwegs



INKLUSIVE
UMFANGREICHER
SOUNDBIBLIOTHEK

musikmesse
Halle 5.1 Stand B45

akaiprompc.com

MPC SOFTWARE 1.5

- 128-Track Sequencer • Über 9GB+ Soundlibrary, inklusive sämtlicher Sounds der MPC3000
- Instant Mapping und Anpassung von VST Plug-ins • Standalone, VST, AU oder RTAS Betrieb
- Jeder Track wird als MPC Drum Program, Keygroup Program oder VST Plug-In aufgezeichnet

