

Impressum

tools 4 music

erscheint alle zwei Monate im

PNP-Verlag

media@music

Ringstr. 33

92318 Neumarkt

Tel.: 091 81 - 46 37 30

Fax: 091 81 - 46 37 32

Redaktion tools 4 music

Postfach 6307

49096 Osnabrück

Mail: redaktion@tools4music.de

Chefredakteur

Christoph Rocholl

Tel.: 0541 - 44 11 08

Fax: 0541 - 44 11 09

Mail: cr@tools4music.de

Anzeigenleitung

Andreas Huthansl

(verantwortlich für den Anzeigenteil)

Tel.: 091 81-46 37 30

Fax: 091 81-46 37 32

Mail: andreas@pnp-verlag.de

Geschäftsführung

PNP-Verlag

media@music

Thomas Kaufhold

Tel.: 091 81-46 37 30

Fax: 091 81-46 37 32

Mail: t.kaufhold@pnp-verlag.de

Autoren und Mitarbeiter dieser Ausgabe

Chris Adam, Christian Boche, Evi Fürst, Stefan Fulde, Uli Hoppert, Andreas Huthansl, Michael Nötges, Nicolay Ketterer, Stefan Kosmalla, Peter Ludl, Frank Pieper, Chris Reiss

Layout und technische Umsetzung

mediro Mediendesign

Iris Haberkern, Sandra Klein, Christine Glaser
Hopfenstr. 6

90530 Wendelstein

Tel.: 091 29 - 28 91 48

Mail: info@mediro.de

Druck

pva, Druck und Mediendienstleistungen

Industriestr. 15

76829 Landau

Bildquellennachweis

S. 84 © Jürgen Fälchle - Fotolia.com

Copyright für den gesamten Inhalt beim Herausgeber. Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird keinerlei Haftung übernommen. Bei Nichtveröffentlichung von Anzeigen wird kein Schadenersatz geleistet. Ebenso bei Nichterscheinen oder Verzögerung durch Störung des Arbeitsfriedens oder höhere Gewalt. Namentlich gekennzeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar; die Autoren sind für den Inhalt ihrer Beiträge selbst verantwortlich.

ISSN 1613-4443

Schwarzwild

Der originelle Name steht laut Hersteller-Information für eher unkonventionelle Lösungen, aber auch für traditionsbewusste Handwerksqualität in der Produktion von Beschallungsanlagen. So mündeten Erfahrungen als Musiker und in der Planung von medientechnischen Systemen in der Entwicklung eines modularen Audiosystems, das in seiner Flexibilität und ästhetischen Anmutung neue Maßstäbe setzen soll. „Scalina“ (Scalable Line Array) – hohe Flexibilität

durch Skalierbarkeit soll diese neuartige Serie von Audiokomponenten auszeichnen, dabei machen integrierte Steckkontakte interne Lautsprecherverkabelungen überflüssig. Neuartig ist die Möglichkeit, 19-Zoll-Rackkomponenten nahtlos in das Systemdesign zu integrieren.

Hört sich viel versprechend an – demnächst mehr dazu in der tools.

www.schwarzwild-audio.de



Das Name ist schon mal klasse – die Produkte werden wir uns in einer der kommenden tools-Ausgaben genauer ansehen

Mehr tools ?



Richtig, auch tools lässt sich seit einiger Zeit mit nahezu allen „smarten Endgeräten“ überall und zu jeder Zeit lesen – Edward Joseph Snowden würde wahrscheinlich die gedruckte Ausgabe bevorzugen

Für Android-Anwender (Smartphones, Tablets) ebenso wie für Nutzer von iPad und iPhone ist tools 4 music über die Keosk-App als Einzelheft und im Abo auch online erhältlich. Nutzer von iPad und iPhone, die sich für eine tools-Ausgabe interessieren, laden einfach die Keosk-App im App-Store und können in der Rubrik „Unterhaltung“ tools-Einzelhefte (5,49 Euro) kaufen oder ein Abo abschließen. Ähnlich ist die Verfahrensweise für mobile Geräte mit Android-Betriebssystem.

Parallel dazu bietet unsere Webseite für tools-Abo-Leser – seit einigen Jahren übrigens – auf www.tools4music.de alle Tests und Vergleichstests (2006 bis 2013) kostenlos zum Download.

Noch Fragen zur Online-Nutzung?
redaktion@tools4music.de

www.tools4music.de

MUSIC STORE professional

MUSIC STORE

professional
www.musicstore.de

Der **brandneue**
Katalog! 480 Seiten!
Kostenlos bestellen!
www.musicstore.de

HITS & NEWS 2014-I

HITS & NEWS 2014-I



© Kevin Mazur / Getty Images



Madonna
MDNA World Tour - The Concert Film
Das Konzert-Highlight 2012
auf DVD / Blu-ray / Deluxe Edition / 2CD
Live-Album / Download
Alle Hits + Bonusmaterial - Ab jetzt!

IMG Stage Line überzeugt!

„Die Anschaffung der PA von IMG Stage Line war eine der besten Entscheidungen unserer Band. Der Sound ist klasse und wir können die Anlage schnell einrichten.“

Marie, 25, Sängerin



www.imgstage.com

Jetzt wird's einfach DIGITAL – mit der innovativen MEGA-DSP-Serie!

Vier aktive Profi-PA-Lautsprecherboxen mit modernster 2-Kanal-Digitalverstärker-Technologie, programmierbar über Ethernet-LAN-Verbindung. Erhältlich als 8-, 10-, 12- oder 15-Zoll-Variante.



INTELLIGENT SOLUTIONS FOR LIGHT & SOUND



Anzeige

Gewinnen?

ADAM Audio verlost unter den kreativsten Foto-Einsendungen für die Monate November und Dezember jeweils ein Paar F-5 und F-7 Aktiv-Studiomonitore. Die Modelle sind alle in Sonderanfertigung hergestellt und vom Gründer von ADAM Audio, Klaus Heinz, handsigniert. Es gibt also von dieser „Special Edition“ nur je zwei Paar F-5 und F-7 weltweit.



Was ist zu tun?

1. Den Ort fotografieren, von dem der Teilnehmer meint, dass dort eine F-5 oder F-7 fehlt.
2. Um sich besser vorzustellen, wie dieser Ort mit einer F-5 oder F-7 aussieht, kann ein Bild der F-5 oder F-7 von der Webseite www.adam-audio.com heruntergeladen werden, um es auf dem Foto zu platzieren. Zeichnungen der F-Monitore und sonstige kreative Einfälle sind natürlich ebenso möglich und sogar ausdrücklich erwünscht.

3. Die individuelle Kreation schicken an:
fseries@adam-audio.com

Die Aktion startet am 1. November und endet am 31. Dezember 2013. Einsendungen vom 1. bis zum 30. November haben die Chance auf ein Paar F-5 oder F-7, ebenso Einsendungen vom 1. bis 31. Dezember 2013.

ADAM Audio zählt zu den führenden Herstellern von Lautsprechern sowohl im Pro-Audio als auch im Hi-Fi-Bereich. 1999 in Berlin gegründet, reicht das breit gefächerte Portfolio des inhabergeführten Unternehmens von den professionellen Monitoren der SX-, AX- und F-Serie über Multimedia-Lautsprecher (ARTist-Serie) und Installations-Monitore (GTC-Serie) bis hin zu High-End-Modellen für den Heimbereich, der Classic- und Tensor-Serie. Markenzeichen aller Geräte ist der selbst entwickelte und am Stammsitz in Berlin handgefertigte X-ART-Hochtöner mit einem Frequenzgang bis zu 50 kHz.



ADAM Audio verlost je zwei Paar handsignierte und in Sonderanfertigung hergestellte F-5 und F-7 Studiomonitore

www.adam-audio.com

Sub



Schon kurz nach ihrer Markteinführung bekommen die 10- und 12-Zoll-Fullrange-boxen der DDQ-Serie Verstärkung: zwei aktive Cardioid-Subwoofer von LD Systems

Die LD-Systems-Modelle DDQ Sub-18 und DDQ Sub-212 werden von zwei Hypex-Endstufenmodulen in Class-D-Technik mit einem gemeinsamen Schaltnetzteil angetrieben und bieten gemäß der Hersteller-Angabe eine Dauerleistung von jeweils 700 Watt bei insgesamt 2.800 Watt Peak-Leistung. Beide Subwoofer wurden vor allem auf die DDQ-Fullrange-Lautsprecher abgestimmt, die Gehäuse sind aus 18-mm-Multiplex und für die Montage von Rollen vorbereitet. Der DDQ Sub-18 ist mit einem 18-Zoll-Woofer von FaitalPRO, der DDQ Sub-212 mit zwei 12-Zoll-Custom-Tieftönern mit Neodym-Magneten bestückt.

In beiden Subwoofern übernimmt ein speziell für LD Systems programmierter Sharc-DSP mit 127 dB/113 dB ADC/DAC Dynamikumfang die Frequenz- und Phasenkorrektur sowie alle Schutzfunktionen. Ein Look-Ahead-Limiter kümmert sich um die zuverlässige und verzerrungsfreie Performance selbst bei höheren Lautstärken. Wählbare Trennfrequenzen von 80 - 120 Hz und acht Cardioid-Presets für Arrays von zwei oder drei Subwoofern erlauben eine flexible Konfiguration. Als Anschlüsse kommen Neutrik-Buchsen zum Einsatz, die Volumen- und Preset-Encoder lassen sich gegen unabsichtliches Verstellen deaktivieren.

Die DDQ-Subwoofer Sub-18 und Sub-212 eignen sich in Cardioid-Konfiguration durch ihre Nierencharakteristik auch für anspruchsvolle Beschallungsaufgaben, sogar in Kombination mit Satelliten anderer Hersteller. Sie besitzen laut Hersteller eine gezielte Richtwirkung auf die Hörfläche mit bis zu 20-dB-Dämpfung zur Rückseite. Auf diese Weise lassen sich Mikrofone höher aussteuern und der Monitor-Sound wird weniger beeinträchtigt.

Info

DDQ SUB-212 – 2 x 12-Zoll-PA Subwoofer aktiv mit DSP
www.ld-systems.com/serien/ddq-serie/ddq-sub-212-2-x-12-zoll-pa-subwoofer-aktiv-mit-dsp/

DDQ SUB 18 – 18-Zoll-PA Subwoofer aktiv mit DSP
www.ld-systems.com/serien/ddq-serie/ddq-sub-18-18-zoll-pa-subwoofer-aktiv-mit-dsp/

Anzeige

musikmesse

12. – 15. 3. 2014
Spirit of music

Die Musikmesse in Frankfurt am Main ist der „place to be“ für alle, deren Business Musik und Musikinstrumente ist. Sie ist die weltweit größte Show der Branche und zieht Aussteller, Besucher, Stars und Musiker aus der ganzen Welt an. Neuheiten und Produktideen, von der E-Gitarre über digitale Musik-Software bis hin zum klassischen Zupfinstrument, sind hier zu entdecken.

Weitere Informationen:
www.musikmesse.com

 messe frankfurt



Das Neumann TLM-107 ist ein neues, universell einsetzbares Multipattern-Mikrofon

Audio Freiheit



Josephson
Engineering
e22S

"The specific need addressed by the Josephson e22S was drum kit recording, and the mics are used in that capacity nearly every day, but once they were in our hands, they quickly became a favorite mic for many instruments, including acoustic guitar, mandolin, banjo, guitar amplifiers, organ and horns. The Josephson e22S is easily the most versatile microphone in our cabinet."
Steve Albini

Deutscher Vertrieb durch
www.adebar-acoustics.de

Anzeige

Auf der diesjährigen AES (Audio Engineering Society) Convention zeigte Neumann mit dem TLM-107 ein neues, universell einsetzbares Multipattern-Mikrofon der Referenzklasse für Studio, Broadcast und anspruchsvolles Homerecording. Wolfgang Fraissinet, Geschäftsführer von Neumann/Berlin: „Das TLM-107 versteht sich als moderner, hochauflösender Schallwandler mit exquisiten Abbildungseigenschaften, der den Originalklang unverfälscht einfängt und damit eine uneingeschränkte Gestaltungsfreiheit in Mix und Post-Production garantiert.“

Erstmals bei einem Mikrofon werden sämtliche Schaltfunktionen über einen ebenso eleganten wie verschleißarmen Navigationsschalter gesteuert. So ergibt sich in Verbindung mit dem beleuchteten Pattern-Display im Chromring und den links und rechts angeordneten Status-LEDs für Pad und Lowcut ein neues Bedienkonzept. Um Sänger nicht zu irritieren, wurden Schalter und Display rückseitig angeordnet. Nach 15 Sekunden erlöschen die Anzeigen selbsttätig, sodass sich das TLM-107 auf Bühnen trotzdem optisch diskret positionieren lässt.

Die neu entwickelte Doppelmembrankapsel orientiert sich an einem von Neumanns Topmodellen, dem D-01. Die laut Hersteller-Information außergewöhnliche Impulstreue empfiehlt das TLM-107 besonders für Percussion sowie für Saiteninstrumente. Als Multipattern-Mikrofon made by Neumann/Berlin bietet es nicht nur Nierencharakteristik, sondern liefert alternative Klangeigenschaften in folgenden fünf Richtcharakteristiken: Kugel, Niere und Acht mit den Zwischenstufen Breitnieren und Hypernieren. Unabhängig vom Pattern bleibt das Klangbild bis 8 kHz nahezu linear, während eine dezente Höhenanhebung den Aufnahmen Glanz und Frische verleihen soll. Dabei wurde besonderen Wert auf die natürliche Reproduktion der menschlichen Stimme gelegt, insbesondere der kritischen S-Laute.

Für möglichst geringe Anfälligkeit gegenüber Popplauten soll ein akustisch optimierter Einsprechkorb sorgen. Bei der Entwicklung des Kapseldesigns wurde auf eine Minimierung der Anfälligkeit gegenüber Feuchte und andere Umwelteinflüsse geachtet. So befinden sich zum Beispiel die vordere und rückseitige Membran auf Masse-Niveau und üben daher keine statische Anziehung auf Staubpartikel aus. Damit es auch im Innern zu keinen Staubeinschlüssen kommt, wird der Schallwandler – wie alle Neumann-Kapseln – in einem der

Anzeige

besten Reinräume Deutschlands montiert. Auch die technischen Werte hören sich viel versprechend an: Das Eigenrauschen von nur 10 dB(A) ist praktisch unhörbar. Der Grenzschalldruckpegel wird mit 141 dB SPL spezifiziert und kann mittels der zweistufigen Vordämpfung auf 153 dB SPL erhöht werden, um selbst lauteste Schallquellen verzerrungsfrei zu übertragen. Die schaltbare Tiefenabsenkung mit den Stellungen linear, 40 Hz und 100 Hz wurde auf die Bedürfnisse in der Recording-Praxis abgestimmt: Die 40-Hz-Stellung beseitigt Störschall unterhalb des Grundtonbereichs (die offene E-Saite des Kontrabasses schwingt mit 41 Hz), während die 100-Hz-Stellung für Sprach- und Gesangsaufnahmen optimiert wurde.

Das Neumann TLM-107 wird in den Farben Nickel-Matt und Schwarz angeboten und inklusive einem Stativgelenk ausgeliefert. Die unverbindliche Preisempfehlung liegt bei 1.212 Euro (zzgl. MwSt.).

www.tlm107.neumann.com

Optogate PB-05



Schaltet das Mikrofon über Infrarotsensor aus, wenn es nicht benutzt wird. Deine Anlage wird besser und druckvoller klingen. Infos: www.optogate.com

Noch mehr Portastudio als je zuvor

DP-32: Die 32-Spur-Luxusklasse unter den Portastudios



32 Audiospuren (8 Mono, 12 Stereo), Best-Take-Funktion mit zusätzlichen virtuellen Spuren, 40 Kanäle beim Abmischen (32 Wiedergabespuren + 8 Eingangskanäle), Dynamik- und Sendeffekt, Mastering-Effekte einschließlich EQ, Kompression und Normalisierung, CD-Brenner für Mastering und Backup, intuitive Bedienung ...



DP-24

24 Spuren auf SD/SDHC-Karte, kontrastreiches LC-Farbdisplay, Dynamik- und Sendeffekte, eigene Regler für Direktzugriff auf EQ, Panorama und Effekt-Ausspielweg, CD-Brenner für Mastering und Backup ...



DP-03

8 Spuren + Stereo-Masterspur auf SD/SDHC-Karte, eingebautes Stereo-Kondensatormikrofon, 2 x XLR mit Phantomspannung, Hallprozessor plus Mastering-Effekte, CD-Brenner für Mastering und Backup ...

Die neue nuPro® Klang-Sensation

...für Computer & Laptop,
Tablet & Phone, HiFi, MP3,
Multimedia, Gaming,
Flat-TV und Studio



nuPro A-100/A-200/A-300: fernbedienbare, kompakte Aktivboxen von 27 bis 37 cm Höhe. Hoch präzise, äußerst klang- und bassstark, bis 30 Hz bei A-300. Komplett digitaler Signalweg, modernste DSP- und Lautsprechertechnik, separate Verstärker für jedes Chassis. Plug & Play: Anschlüsse für 4 Quellgeräte (S/P DIF, USB, Analog, Toslink) plus Subwoofer. Erhältlich in Schleiflack Schwarz und Weiß.

Noch mehr nuPro Basspower mit dem passenden Aktivwoofer **nuPro AW-350**.



**Erleben Sie die neue
Klangdimension!**

Kostenloses Infopaket ordern oder gleich
bequem online bestellen: www.nubert.de

nubert.de
Ehrliche Lautsprecher

Günstig, weil direkt vom Hersteller ■ 4 Wochen Rückgabe-
recht ■ Direktverkauf und HiFi-/Heimkino-Studios: D-73525
Schwäbisch Gmünd und D-73430 Aalen ■ Bestell-Hotline mit
Profi-Beratung gebührenfrei in Deutschland 0800-6823780

Anzeige

Von Box zu Box

Alto Professional beginnt mit der Auslieferung des „Stealth Wireless“ an den Fachhandel. Das 2-Kanal-Funkübertragungssystem stattet Soundanlagen mit Wireless-Technologie aus und verfügt im Optimalfall über eine Reichweite von bis zu 60 Metern. „Stealth Wireless“ überträgt Stereosignale kabellos von der Misch- und Abhörposition zu den Lautsprechern. Das System kann laut Vertrieb auch genutzt werden, um eine bestehende Installation zu ergänzen oder um alternativ ein komplett neues Soundsystem aufzubauen. Es besteht aus einem 2-Kanal-Sender und zwei Single-Channel-Receiver. An den Transmitter lassen sich an zwei symmetrischen XLR-/6,3-mm-Klinken-Kombi-Eingängen die Summenausgänge eines Mischpults anschließen. Jeder Empfänger verfügt über einen XLR-Ausgang, um das Audiosignal an einen Amp oder Lautsprecher weiterzuleiten. Zur Funkübertragung nutzt das „Stealth Wireless“ Speaker-System das UHF-Band; 16 Preset-Kanäle lassen sich nutzen. Algorithmen zur Unterdrückung von Störgeräuschen sollen dazu beitragen, unerwünschte Einstreuungen zu verhindern. Mit dem optional erhältlichen Expander Kit lassen sich weitere Lautsprecher integrieren.

www.inmusicbrands.com, www.altoproaudio.com

„Stealth Wireless“, das 2-Kanal-Funkübertragungssystem von Alto Professional, stattet Sound-Anlagen mit Wireless-Technologie aus und verfügt über eine Reichweite von bis zu 60 Metern



PRO SOUND
**BEST
of
SHOW**

Ausstattung „Stealth Wireless“

- 2 x Single-Channel Receiver mit einem XLR-Ausgang (pro Einheit)
- Dual-Channel-Sender mit zwei XLR / 6,3-mm-Eingängen
- Empfänger: (1) XLR-Ausgang (pro Receiver)
- ersetzt bis zu 60 m Kabelstrecke
- Erweiterung mit bis zu zehn Speakern mit dem Expander Pack* (separat erhältlich)
- Funkübertragungssystem für jeden aktiven Lautsprecher
- keine Kabelstrecken
- schneller Auf- und Abbau
- Sender: (2) XLR + 6,3-mm-Klinken-Eingänge
- Störgeräusche werden unterdrückt
- UHF-Band; 16 verschiedene Kanäle wählbar

Ausstattung „Stealth Wireless“ Expansion Kit

- 2 x Single-Channel Receiver mit jeweils einem XLR-Ausgang
- Integration von zwei weiteren aktiven Lautsprechern in das „Stealth Wireless“-System

Listenpreis „Stealth Wireless“: 439 Euro

Listenpreis „Stealth Wireless“ Expander Pack: 239 Euro



Ultra Portable Meets Ultra Versatile With MADI. Made by RME.



MADiface USB

128-Kanal MADI USB 2.0 Audio Interface

Das **MADiface USB** ist ein besonders kompaktes Gerät, mit MADI Ein- und Ausgang über USB 2.0 bei voller 128-Kanal (64 I/Os) Unterstützung. Das robuste Design und die zahlreichen RME-typischen Merkmale, sowie die Stromversorgung über USB machen es portabel, einfach benutzbar und zuverlässig in der Anwendung. SteadyClock und die von RME bekannte MADI-Kompatibilität garantieren einen problemlosen Betrieb mit anderen Geräten.

OctaMic XTC

8-Kanal Mic PreAmp & AD/DA/DD Wandler

Der **OctaMic XTC** ist das Schweizer Taschenmesser unter den RME Geräten. Ein 8-Kanal Mikrofon, Line und Instrument Vorverstärker mit 192 kHz A/D Wandlung, AutoSet, 4-Kanal D/A Wandlung für analoges oder digitales Monitoring, und volle MIDI-Remote über USB, DIN und MADI. Die drei digitalen Schnittstellen ADAT, AES/EBU und optisches MADI fungieren sowohl als Ausgänge als auch als Voll-Kanal Eingänge. Einfaches wie schnelles Patchen mit Hilfe des komfortablen TFT-Displays macht den OctaMic XTC auch zu einem vollwertigen digitalen Formatwandler. Zudem kann der OctaMic XTC problemlos im Class Compliant Modus am iPad oder am Apple-Rechner ganz ohne Treiber als Soundkarte betrieben werden.



Musikmesse und Prolight + Sound 2014

Die Vorbereitungen auf die Musikmesse, Internationale Messe für Musikinstrumente und Noten, Musikproduktion und -vermarktung laufen bereits auf Hochtouren, denn die weltweit größte Messe für die Musikinstrumentenbranche wird nächstes Jahr einen Monat früher als bisher, vom 12. bis 15. März 2014 stattfinden.

2013 präsentierten 1.370 Aussteller aus 51 Ländern rund 71.000 Fachbesuchern aus Industrie, Handel und Vertrieb sowie Musikinteressenten ihre Produkte und Dienstleistungen. An den beiden Publikumstagen („Friday Afternoon“ und „Musikmesse Samstag“) ist die Messe auch wieder für das interessierte Publikum geöffnet. Mit dieser Möglichkeit und speziellen Ticketangeboten richtet sich die Musikmesse besonders an Schüler und Privatpersonen, um diesen den Messebesuch auch an einem Wochentag zu ermöglichen. An den Publikumstagen ist die „Stardichte“ auf der Musikmesse noch einmal höher als an den Fachbesuchertagen. Viele internationale und nationale Stars präsentieren sich auf den Bühnen der Musikmesse mit rund 1.000 Events in Konzerten, Preisverleihungen, Produktpräsentationen, Auszeichnungen und Workshops.

Nachwuchsförderung

Mit verschiedenen Aktionen unterstützt die Musikmesse gezielt die musikalische Nachwuchsförderung. Eine Veranstaltung in diesem Segment ist das Sonderareal „Music4Kids“. Die Musik-Mitmach-Aus-

stellung, in der Kinder Musikinstrumente und akustische Installationen ausprobieren können, führt an das Musizieren und die Welt der Klänge heran. „Music4Kids“ öffnet bereits am 10. März 2014 für Kindergärten und hat sich mit rund 15.000 Kindern pro Jahr zur weltweit größten Veranstaltung ihrer Art entwickelt. Am

Publikums-Samstag können alle Besucher der Musikmesse „Music4Kids“ besuchen.

Die Eintrittskarte zur Internationalen Musikmesse berechtigt auch zum Besuch der Prolight + Sound und umgekehrt. Im Eintrittspreis inbegriffen ist die Fahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln 2. Klasse im Geltungsbereich des Rhein-Main-Verkehrsverbundes (RMV). Die Eintrittskarten können auch über das Online-Ticketing erworben und am heimischen PC ausgedruckt werden.

www.musikmesse.de



Warte mal, das sind doch ... genau!

Eintrittspreise Musikmesse 2014

12. bis 15. März 2014 (9 - 18 Uhr)

Fachbesucher

Tageskarte Kassenverkauf: 45 Euro
Vorverkauf: 29 Euro
Dauerkarte Kassenverkauf: 69 Euro
Dauerkarte Vorverkauf: 46 Euro

Publikum

Nachmittagskarte (14. März 2014)
Erwachsene (Kasse): 10 Euro
Kinder von 6-14 Jahren (Kasse): 5 Euro

Tageskarte (15. März 2014)
Erwachsene (Online-Vorverkauf):
20 Euro
Erwachsene (Kasse): 30 Euro
Kinder von 6-12 Jahren (Kasse): 8 Euro
Ermäßigt für Schüler/Studenten/Zivis
(Kasse): 16 Euro
Familien (bis zwei Erwachsene und
drei Kinder von 1-14 Jahren)
(Kasse): 35 Euro
Gruppen ab 25 Personen
Kassenverkauf: 16/St. Euro

Anzeige



Höchste Qualität und flexible Produktion
für individuell handgefertigte Mikrofone

Qualität durch Tradition
Handmade in Germany!

Ähnlich, aber anders



HK Audio erweitert die „Elements“-Serie mit dem neuen Systembass E-110 SUB AS

HK Audio stellt mit dem E-110 SUB AS einen neuen Systembass für die „Elements“-Serie vor. Äußerlich scheint der neue Systembass dem bekannten und im Markt eingeführten E-110 SUB A zu entsprechen. Doch die Bedienelemente auf der Rückseite verraten, dass im E-110 SUB AS zwei 600-Watt-Poweramps eingebaut wurden. Zum einen kann dieser Systembass mit dem einen 600-Watt-Verstärker sowohl den integrierten 10-Zoll-Subwoofer als auch einen externen passiven E-110 SUB antreiben. Zum anderen versorgt der zweite 600-Watt-Amp maximal vier Mid/High-Einheiten E-435 oder zwei E-835. Mit dieser doppelten Verstärkerleistung lassen sich nun auf einfache Weise größere PAs realisieren.

www.hkaudio.de

Ausstattung

- aktiver System-Subwoofer, kompakt und leicht
- flexibel ausbaufähig mit Sub und Top Add-ons
- doppelte Leistung: 2 x 600-Watt-Poweramp integriert
- 1 x 10-Zoll-Woofer mit 2-Zoll-Schwingspule
- 1 x In (XLR-Kombi), 1 x Through (XLR), 2 x Speakon Out (Sub, Mid/Hi), 2 x Out (E-Connect mit Flansch)
- empfohlener Verkaufspreis: 1.249 Euro

MEHR ARRAY

Mit den beiden Fullrange-Boxen TS-100 und TS-200 erweitert Dynacord seine Vertical Array Lautsprecher-Familie – Made in Germany. Die beiden im Premium-Segment angesiedelten Systeme zeichnen sich laut Dynacord durch hohen Schalldruck, exzellente Klang-Performance und flexible Einsatzmöglichkeiten aus. Kompakt gebaut und mit hochwertigen Komponenten bestückt, sollen diese 2-Weg-Lautsprecher herausragende Sprachverständlichkeit und ein gleichmäßiges, kontrolliertes Abstrahlverhalten über den gesamten Frequenzverlauf bieten. Alle Lautsprecher sind elektronisch vor thermischer Überlast geschützt. Linear-Phase-FIR (Finite Impulse Response) Werk-Presets und Presets für konventionelle Digitalcontroller sind für beide Systeme verfügbar. Die TS-100- und TS-200-Modelle sind jeweils in schwarzer und weißer Ausführung erhältlich. Im Zubehörprogramm befinden sich Montagekits zur Truss- oder Wandmontage sowie eine Tragetasche. Besonders empfehlenswert für den mobilen Einsatz sind Systemkombinationen mit aktiven Dynacord Subwoofern wie beispielsweise dem „PowerSub 312“ oder PSD-215.

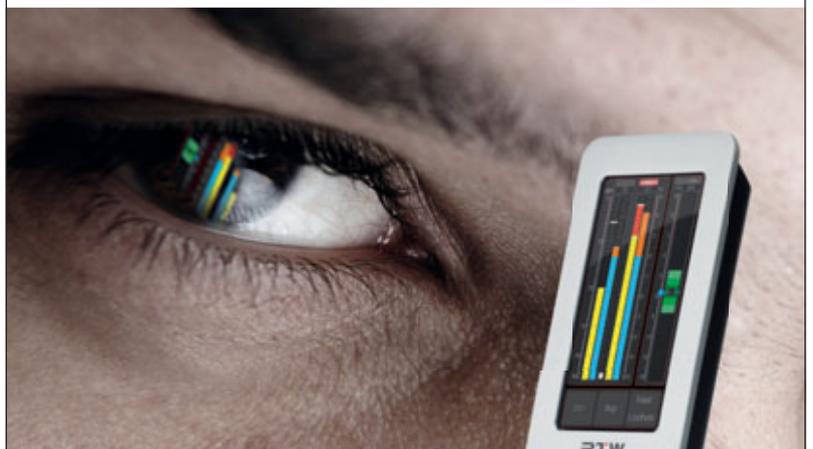
www.dynacord.com und
www.facebook.com/Dynacord



Dynacord TS-Familie: Die TS-100- und -200-Modelle sind jeweils in schwarzer und weißer Ausführung erhältlich

Anzeige

Loudness Simplified

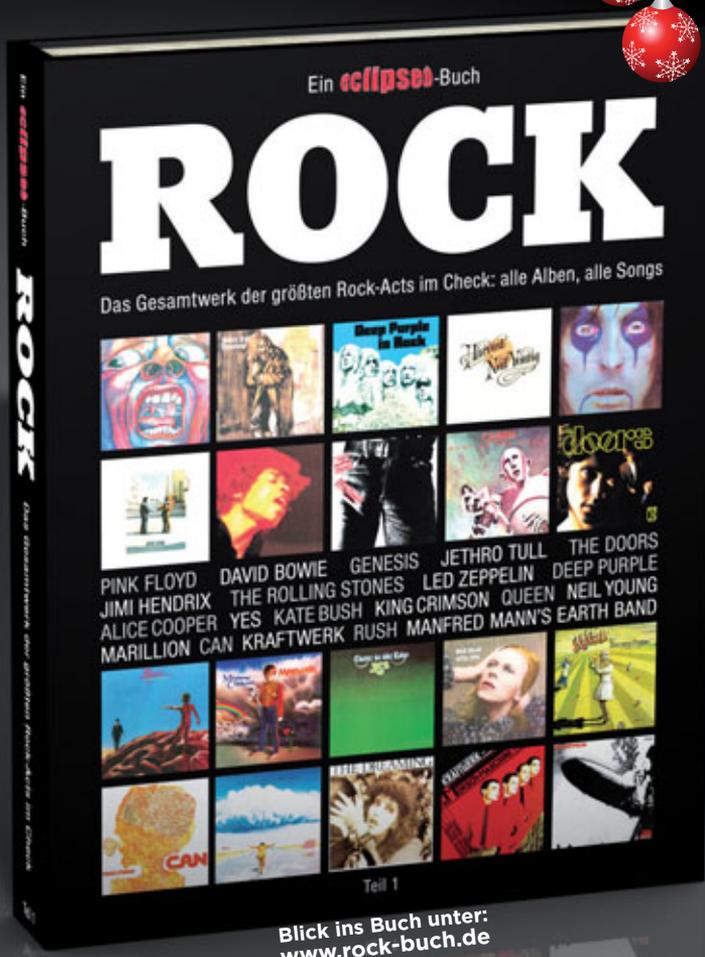


Innovative Metering-Konzepte, modulares Software-Design, äußerst variables Display-Layout, intuitiv ablesbare Instrumente – mit RTWs TouchMonitor Serien ist Loudness-Messung entsprechend der aktuellen Richtlinien garantiert einfach! www.rtw.de



RTW

Vielleicht das beste
Weihnachtsgeschenk
 des Jahres für **Rock-Fans!!**



„Eines der großartigsten Rock-Lexika der letzten Jahre wucherten die geschätzten Kollegen vom Prog-Magazin ‚eclipsed‘ in unsere Musikzimmer.“
 (Rock Hard)

„Keine Frage, gibt es aktuell kein auch nur annähernd vergleichbares Nachschlagewerk, ohne Zweifel kann man hier [...] bedenkenlos zugreifen“
 (Good Times)

„Das Buch bewertet nicht nur jede einzelne Platte der Künstler. Sie bewertet auch jedes einzelne Lied darauf. Dabei beweisen die Autoren erfreuliche Sachkenntnis. [...] Kann ein Buch über Rock mehr leisten? Nein! Schon jetzt stellt sich Vorfremde auf Band zwei ein.“
 (Frankfurter Rundschau)

„Mit journalistischer Akribie werden sowohl vollständige Diskografien als auch Hintergrundinfos [...] zusammengetragen, die selbst Experten mit der einen oder anderen Überraschung erfreuen. Als großformatiges Nachschlagewerk sollte ‚Rock‘ seinen ehrwürdigen Platz gleich neben der hauseigenen (Vinyl-) Plattensammlung finden.“
 (SLAM)

„Ein hochwertiges Buch zum erstaunlich günstigen Preis. [...] Ein absolutes Muss für die Freunde der Rockmusik der 60er bis 80er Jahre.“
 (SWR1)

„Das schaut nach einem Jahrhundertwerk aus, was die Macher des Musikmagazins eclipsed [...] auf die Beine gestellt haben!“
 (Fränkische Nachrichten)

„...dieses Buch ist purer Rock für die Augen!“
 (Rock Times)

Erhältlich **DIREKT BEIM VERLAG** auf www.eclipsed.de, im **BUCHHANDEL**, bei **AMAZON** sowie in den Musikabteilungen von folgenden **MEDIA MÄRKTEN**: Alzey, Bielefeld, Bruchsal, Dresden, Düsseldorf, Mainz, Magdeburg, Mülheim/Ruhr-Dümpten, Neumünster, Nürtingen, Nürnberg, Saarbrücken-Saarterrassen

264 Seiten | 30,5 cm x 24,5 cm | farbiger Bilderdruck | Hardcover | Schutzumschlag
 ISBN 978-3-944957-00-5 | viele rare Fotos
 Sisyphus Verlags GmbH | Preis: € 29,95

Anzeige

Mischer & Software

Mackie kündigt ein Update der „Master Fader“ App an, die Hauptapplikation zur Steuerung von Mackies digitalen DL-Mischpulten. Die „Master Fader“ App v2.0 bietet zusätzliche Funktionen, die auf Wunsch von Nutzern integriert wurden. Da die Mischpulte der DL-Serie sich komplett über iPad, iPhone und iPod Touch steuern lassen, ist die Realisierung neuer Funktionen durch Updates jederzeit möglich.

Die neuen Features umfassen Performance-Verbesserungen und Optimierungen des Workflows, bis hin zur Implementation neuer Funktionen, die die Nutzung der App gegenüber der Vorversion deutlich erweitern. Dazu gehören oft nachgefragte Funktionen wie das Stereo-Pairing von Eingangskanälen und Aux-Sends für Stereoquellen wie Keyboards sowie das Inear-Monitoring. Weitere Features wie Mute-Gruppen oder Gruppenansichten werden Nutzer ansprechen, die sich die Steuerungsoberfläche nach eigenen Wünschen anpassen möchten. Darüber hinaus ermöglicht das neue Quick Access Panel sofortigen Zugriff auf wichtige Bedienelemente.

Die wichtigen neuen Features wie Kanal- und Aux-Send-Verkopplung sowie die Mute-Gruppen und die Gruppenansicht werden in Kürze durch ein Update der „My Fader Control“ App zur Verfügung stehen. Diese App wurde speziell für iPhone und iPod Touch programmiert. Davon profitieren beispielsweise Musiker auf der Bühne, die ihren eigenen Monitormix mit dieser App erstellen möchten. Mackie hat ein weiteres Video über die DL-Serie erstellt. Dieses neue Video ist Bestandteil einer ganzen Videoserie und gibt einen Überblick über die App „Master Fader v2.0“. Die Videos zur DL-Serie findet man unter <http://www.youtube.com/playlist?list=PLDA2596CA90227187>

www.mackie.com



Mit dem DL-806 gibt es nicht nur einen neuen Mackie-Mischer mit der Möglichkeit der „Fernsteuerung“, auch die „Master Fader“ App hat ein Update bekommen



▶ NEUMANN.BERLIN

TLM 107

Discover.



The freedom of sound – the new TLM 107.

▶ WWW.TLM107.NEUMANN.COM • Distribution: Sennheiser Vertrieb und Service • Tel. 03 92 03 / 7 27 41

PROUDLY INTRODUCING



NEW!

NEVER MISS A BEAT

 Crossed XY Stereo Mic	 24 bit 96 kHz	 Rec Preset
 Overdubbing	 Marker Editing	 Tuner & Metronome



EUROPE.YAMAHA.COM

Anzeige

Dynamisieren

Multiband Kompressoren und Expander sind leistungsstarke Werkzeuge, manchmal allerdings schwierig einzustellen und zu steuern. Mit FabFilter „Pro-MB“ wird Multiband Dynamics Processing laut Hersteller ab sofort einfach zu bedienen und trotzdem leistungsfähig. Zudem sind auch die üblichen FabFilter Goodies wieder an Bord: perfekt geeichte Regler, MIDI Learn, Smart Parameter Interpolation für sanfte Parameterübergänge sowie eine Hilfedatei mit interaktiven Hilfestellungen und SSE-Optimierung.

FabFilter „Pro-MB“ ist ab sofort für 149 Euro erhältlich. Außerdem ist „Pro-DS“ Bestandteil der FabFilter Mastering, Pro, FX und Total Bundles. FabFilter „Pro-MB“ ist zu günstigen Konditionen speziell für die Ausbildung beziehbar.

www.dbsys.de



FabFilter „Pro-MB“ ist ab sofort für 149 Euro erhältlich

Hearing Berlin

Das deutschlandweit erste Inear-Monitoring-Fachgeschäft der Marken Ultimate Ears und Fischer Amps eröffnete im November 2013 in Berlin (Prenzlauer Berg) seine Pforten. Bei Hearing Berlin steht das Ohr im Mittelpunkt. Und damit die größtenteils maßgefertigten Hörer, die Musiker auf der Bühne zur akustischen Kontrolle in ihren Ohren tragen und die sich seit geraumer Zeit auch beim Einsatz als portables Hörsystem mit iPod und Co. bei Musikliebhabern größter Beliebtheit erfreuen. Vor Ort können alle Inear-Hörer der Marken Ultimate Ears und Fischer Amps unter fachlicher Anleitung in angenehmer Atmosphäre getestet werden, falls gewünscht direkt mit einem Instrument. Die zur Anfertigung eines maßgefertigten Inear-Hörers erforderlichen Ohrabformungen können von einem Hörgeräteakustik-Meister kostenlos genommen werden.

Hearing Berlin

Am Schweizer Garten 82-84, 10407 Berlin (Prenzlauer Berg)
(alte Brauerei, UFO-Soundstudios)
Öffnungszeiten Di. - Sa. 11 - 19 Uhr

www.hearing-berlin.de

Deluxe



Phonic stellt mit der iSK-Deluxe-Serie eine neue Linie von Lautsprecherboxen vor, die sich laut Hersteller gleichermaßen für mobile Beschallungsaufgaben und Festinstallationen eignen und zudem durch anwenderfreundliche Preise das Budget nicht übermäßig belasten. Das Gehäuse mit seiner vertikalen vorderen Beugung und den internen Verstrebungen soll Verzerrungen und Schallablenkungen minimieren. Bei den Gehäusen der iSK-Deluxe-Serie kommt ein strapazierfähiger Strukturlack zum Einsatz. Die Boxen der iSK-Deluxe-Serie starten ab einer unverbindlichen Preisempfehlung von 225 Euro und sind ab sofort bei Phonic-Stützpunkthändlern im Fachhandel erhältlich.



www.phonic.info

Phonic iSK-Deluxe Serie PA-Boxen

Anzeige



SCALINA

Modulares skalierbares
Lautsprechersystem
für Musiker und Events

Mit Blitz

Mackie kündigt die beiden neuen Versionen der digitalen Livesound-Mixer DL-1608 und DL-806 an. Beide Modelle verfügen über einen Apple „Lightning“-Anschluss und erlauben damit das direkte Docking von iPad (4. Generation) und iPad Mini (bei Verwendung des neuen iPad Mini Tray Kits). Obwohl beide iPad-Varianten die DL-Mixer mittels der Mackie Master Fader App drahtlos steuern können, hat das direkte Docken Vorteile. So lassen sich zwei Kanäle direkt mit dem iPad mitschneiden oder Audio aus nahezu jeder App über den DL-Mixer abspielen. Die nahtlose Einbindung der iPad-Steuerung erlaubt die Kontrolle des Mixes von jedem Punkt im Raum. Die drahtlose Freiheit bietet dabei nicht nur den Zugriff auf die Mischfunktionen, sondern auch Plugins wie EQs, Dynamics und Effekte. Das Einbinden von bis zu zehn drahtlosen Geräten erlaubt es darüber hinaus, dass Musiker beispielsweise ihren Monitormix auf der Bühne selber einstellen (Achtung: Zum drahtlosen Betrieb wird ein Wi-Fi-Router benötigt). Die Mackie Master Fader Control App befindet sich im „Apfel-App-Store“ oder unter www.AppStore.com/MackieMasterFaderControl.



Die Mackie DL-1608 und -806 Mischpulte mit Apple „Lightning“-Anschluss werden jetzt ausgeliefert

www.mackie.com/DLSeries

Scalable Line Array

- sekundenschneller Aufbau
- kabellose Steckkontakte
- Nahtlose Einbindung von standard 19" Rack-Komponenten
- Perfekte Integration auch in optisch anspruchsvolles Ambiente

Just stack and play!

SCHWARZWILD AUDIO®

So schön kann laut!



schwarzwild-audio.de