

tools **4** music 6.2012

Aktuelles

- 3** Editorial
- 6** News
- 90** Abo
- 102** Give away
tools 4 music Christmas Special im Wert
von über 3.600 Euro



Vergleichstests

- 18** Leichtgewichte
PA-Endstufen Behringer „iNuke NU-1000 DSP“,
Peavey IPR-1600 DSP und Phonic „iAmp 1620“
- 28** Groß im Klang, klein im Preis
Großmembran-Mikrofone bis 300 Euro: Røde NT-2A, Sennheiser MK-4,
Studio Projects C-1 MkII und the t.bone SCT-2000
- 36** Verbessern
MicW iShotgun und Røde „VideoMic Pro“ Kamera-Mikrofone für
Camcorder, Kameras und Tablets
- 44** Wir reflektieren
„Reflexion Filter“ von sE electronics, LD Systems und t.bone

**DARF ES EIN WENIG ANALOG SEIN?
YAMAHA MGP-16X MISCHPULT**

86



126 BLUG PLAYS HENDRIX: GENIALE SONGS,
MODERNER SOUND

Praxis

- 108** Selber machen
Vom Live-Mix zur CD – Tascam DP-2400 und Zoom Q-2 HD

Tests

- 56** Mit System
JBL PRX-400 PA-System
- 60** Klang aus der Mitte
FBT Coax-Bühnenmonitor „StageMaxX 12 Ma“
- 66** Aufbau? Fertig!
LD Systems „MAUI 11“ Kompakt-PA
- 70** Konserve an Bord
Behringer B-115 D und B-115 MP3 Aktivboxen
- 74** Richtig laut
Alto Professional TS-110A und TS SUB-12 Aktivboxen
- 78** Der Evergreen
Yamaha 01V96i Digitalmischpult
- 86** Hybrid sticht
Yamaha MGP-16X Mischpult
- 92** Sound ist käuflich
Golden Age Project Pre-73 DLX Vorverstärker
und EQ-73 Equalizer
- 96** Stift raus, zum Diktat!
Capella „Wave Kit“ Notations-Software

Inhalt

Serie

- 114** Wenn die Bodega rockt
Audio auf Mallorca, Teil 2
- 120** Mieten statt kaufen
Blue Lines, Frankfurt; Backline-Verleiher, Teil 3

**TOLLER CAMCORDER, MIESER TON?
EXTERNE MIKROFONE VON MICW
UND RØDE VERSPRECHEN ABHILFE**

36



Interviews

- 126** Spurensuche
„Blug Plays Hendrix“ im Jubez, Karlsruhe
- 132** Crazy Diamond
The Australian Pink Floyd Show in der Arena, Ludwigsburg
- 140** Dire
The Straits im LKA-Longhorn, Stuttgart



28

**VIER GROSSMEMBRAN-
MIKROFONE DER
300-EURO-KLASSE:
ERSTAUNLICH GUT**

AMERICAN AUDIO®

developed for the working professional

SWITCH POWER AMP



SUPER LEICHT
der ideale Weggefährte

EINGEBAUTES CROSSOVER

PERFORMANCE
kristallklare Höhen und fette Bässe

GÜNSTIG



FOLLOW US!



bpm STAND K 10 **VISIT US!**
BIRMINGHAM-UK 06/07/08 OCT

www.americanaudio.eu