

tools 4 music



30

**WER FUNKT WO?
SCHWERPUNKT
„DIGITALE DIVIDENDE“**



116

**TOOLS-AUTOREN STEFAN KOSMALLA
UND CHRISTIAN BOCHE NACH DER
ERFOLGREICHEN ADA-8000 „OPERATION“**

**SÄULENTRANSPORT:
HK AUDIO
„SOUND CADDY“**

68



Aktuelles

3 Editorial

6 News

14 **GIVE AWAY**
10 Jahre tools 4 music Jubiläum:
Line 6 XD V-70 und „Relay“
G-50 im Wert von 950 Euro

122 Abo

124 CDs, DVDs, Bücher

Interviews

128 **Ganz normal**
Erdmöbel

134 **Reduktion auf das Wesentliche**
Peter Gabriel

5.2011 Inhalt



Praxis

- 96 Unikat**
Das Luthéal, digitalisiert für Sampler
- 104 Jubiläum**
Zehn Jahre PA-Forum



KANN SICH IMMER WIEDER NEU
ERFINDEN: PETER GABRIEL

134

Serie

- 30 Schwerpunkt Funkübertragung**
Anmelde- und gebührenfreie Frequenzbereiche, Teil 1
- 106 Club Report**
Livesound bei 22 Pistepirkko im Kulturcafé in Mainz
- 112 Herstellerdaten**
Messbedingungen bei tools-Tests
- 116 Hardware Tuning**
Behringer ADA-8000, Teil 4

Vergleichstests

- 22 Tief**
Aktive 18-Zoll-Subwoofer von Behringer, IMG Stage Line, Mackie und dem Musikhaus Thomann

Tests

- 38 Live**
Electro-Voice ELX-112P Fullrange-Box und ELX-118P Subwoofer
- 42 Mega gut?**
IMG Stage Line „Mega“ Boxenserie
- 50 Adel verpflichtet**
KX-Audio KX-12 PA-Box
- 56 Preisansage**
PreSonus „StudioLive 16.0.2“ Digitalmischpult
- 62 Comeback**
Alto Professional ZMX-164 FX/USB Mischpult
- 68 Mit dem Caddy unterwegs**
HK Audio „Sound Caddy“
- 72 Bühnen-Marathon**
Sanyo LI-Akku „Pedal Juice“
- 76 Sänger lieben das**
Boss VE-20 Multieffekt
- 80 Überflieger?**
Olympus LS-20 M Audio-/Video-Recorder
- 84 Leise**
SPL „Reducer“
- 88 Dieses Kabel klingt**
Neutrik „timbrePLUG“
- 90 Freier Radikaler**
Cockos „Reaper 4“ DAW-Software in der 4. Generation



62 GUTE WERTE: ALTO PROFESSIONAL
ZMX-164 FX/USB MISCHPULT