



Üben und lernen -  
Roland »Rhythm  
Coach« RMP-5

# Hitman

## Roland »Rhythm Coach« RMP-5

Von Christoph Rocholl

Zu dieser Spezies aus dem Roland-Universum habe ich eine ganz besondere Beziehung. Während ich beim Test des RMP-1 vor zwei Jahren mit lädierter Kniescheibe im Krankenhaus lag (ja, gut, war Fußball ...) und nicht immer zur Freude des Personals das Übungspad bearbeitete, waren es jetzt die Rippen. Auf die Frage nach dem »Wie«, antworte ich schlicht: Ja, auch beim Joggen kann man sich die Rippen brechen. Für derartiges Missgeschick kann der Coach nichts. Obwohl - letztendlich ist auch ein Rippenbruch nur eine Frage des richtigen Timings.

Grundsätzlich ist die Konzeption des Roland RMP-5 vergleichbar mit dem Rest der Familie (RMP-1 und 3). In der aktuellen Version sind Kontrolleinheit und 8-Zoll-Pad in einem Gehäuse untergebracht. Auf jeden Fall schicker und auch praktischer als zuvor. Als Spielfläche dient ein stimmbares Mesh Head (Gewebe) mit natürlichem Spielgefühl und geringer Geräuschkentwicklung. Zudem besteht die Möglichkeit, über den Dual-Trigger-Eingang bis zu zwei externe Pads anzuschließen, zum Beispiel für BassDrum/Snare/Becken-Kombinationen. Und ein großes Display

wurde dem RMP-5 spendiert. Im Vergleich zur vormals gewohnten LED-Anzeige ein Quantensprung in Richtung Bedienungskomfort. Nicht nur für die 8-Zoll-Spielfläche, sondern auch für externe Pads stehen 40 unterschiedliche Sounds zum Triggern zur Auswahl. So wird in der Kombination mit BassDrum und Becken oder HiHat aus dem Coach ein feines nachbarschaftstaugliches Übungsset.

Wenn wir schon dabei sind. Wer braucht eigentlich einen »Rhythm Coach«? Timing-Nachhilfe könnten viele gebrau-

chen, aber der »Rhythm Coach« widmet sich natürlich an Drummer und fordert Disziplin. Entsprechend hart und ungerrecht fällt das Urteil während der ersten Trainingskontakte aus. Aber die Früchte werden bekanntlich erst im Herbst geerntet.

### ■ Was geht?

Grundsätzlich ist der »Rhythm Coach« ein prima Reisebegleiter. So entstanden diese Zeilen zum wesentlichen Teil auf der Hausmesse bei Musik Produktiv, Anfang November. Bei solchen Events bleibt immer Zeit, zwischendurch die

## ÜBERSICHT

<b>Hersteller</b>	<b>Roland</b>
<b>Modell</b>	<b>RMP-5</b>
<b>Herkunft</b>	Japan
<b>Typ</b>	Metronom, E-Drum-Pad, Coach
<b>Durchmesser der Schlagfläche</b>	8 Zoll
<b>interne Sounds</b>	54
<b>Klick Sounds</b>	15
<b>Coach-Funktionen</b>	6
<b>Anschlüsse</b>	Kopfhörer, externes Netzteil, Mix In, externer Trigger Eingang
<b>Abmessungen</b>	26,3 x 34,8 x 7,8 cm (B x T x H)
<b>Gewicht</b>	1,3 kg
<b>Lieferumfang</b>	Stimmschlüssel, Bedienungsanleitung, 9V-Block
<b>Listenpreis</b>	249 Euro
<b>Verkaufspreis</b>	218 Euro

Sticks zu bewegen. Und so ein »Rhythm Coach« ist ein prima Zeitvertreib. Selbst den Redaktionskollegen konnte ich vom Fun-Faktor derartiger Übungs-Pattern überzeugen (dazu später mehr). Der Coach kann auf ein Beckenstativ montiert oder - dank gummierter Auflage - direkt auf glatten Oberflächen aufgestellt werden. Selbst bei härteren Anschlägen bleibt er erstaunlich standfest. Zur mobilen Konzeption trägt die Spannungsversorgung per 9-V-Block bei. Optional ist ein externes Netzteil erhältlich, aber der Batterie-Betrieb macht schon Sinn, sobald die Mobilität (immer und überall üben) im Vordergrund steht. Während des Tests diente ein NiMh-Block von Fischer Amps mit 2.200 MAh als Energiequelle, der auch nach 20 Stunden keine Ermüdungserscheinungen erkennen ließ. Bei der Nutzung ohne Kopfhörer spielen die internen Sounds natürlich keine Rolle. Das macht weniger Spaß, geht aber

auch. Aber schon in dieser Basisfunktion ist das »Coach-Konzept« schlüssig, denn sämtliche Übungen erschließen sich einfach über das Display zusammen mit dem deutlich hörbaren Metronom-Beep. Nur: Mit Kopfhörer und internen Sounds macht es einfach mehr Laune.

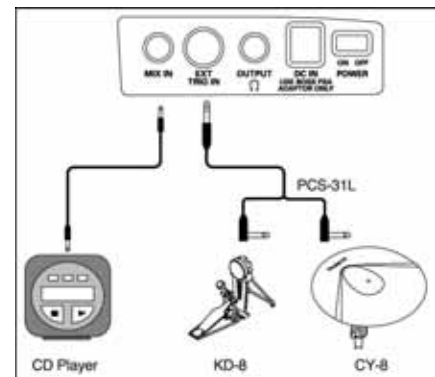
### ■ Timing für alle

Sechs unterschiedliche Übungsbereiche stehen zur Verfügung. Hohen Unterhaltungswert hat die »Accuracy Score«-Funktion. Hier werden die Timing-Treffer in bis zu 32-taktigen Runden als Hi-Score auf dem Display ausgegeben. Prima auch zum Contest mit Gitarristen und Bassisten geeignet. Wobei der Kollege aus der Redaktion, eigentlich Bassist, hier durchaus respektable Ergebnisse erzielte. Neben dem »normalen« Time-Check, bei dem visuell die Übereinstimmung mit dem Beep angezeigt wird, haben mir persönlich besonders die »Auto Up/Down«-sowie »Quiet

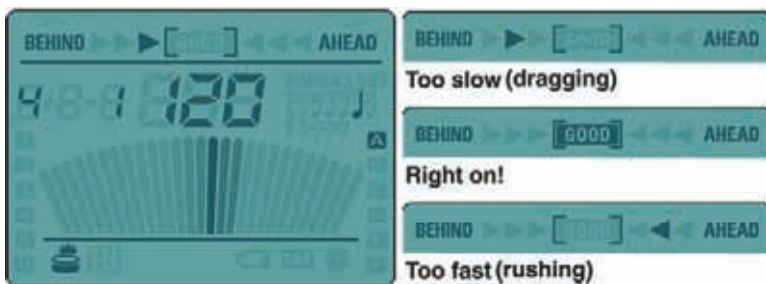
Count«-Funktion gefallen. Beim »Auto Up/Down« wird nach acht Takten das Tempo um fünf BPM erhöht - aber nur wenn vorher exakt auf den Punkt gespielt wurde. Insgesamt eine nette Disziplinierung für ungeduldige Geister. »Quiet Count« fördert die »Eigenverantwortung« der inneren Uhr. Nach unterschiedlich langen Intervallen mit Klick, folgt eine Reihe mit ernüchternder Stille, bis der Klick wieder einsetzt. Tipp - nicht aufs Display schielen, wo die Zählzeiten noch sichtbar sind, sondern ganz inspiriert die Augen schließen. Speziell die achttaktigen »Runden« sind selbst für vermeintlich Timing-feste Drummer eine Herausforderung.

### ■ Fehlt was?

Getestet habe ich den »Coach« in Kombination mit einem Yamaha KP-65 BassDrum-Pad und einem PCY-65-Pad zur Ansteuerung von Becken-Sounds. Ohne Murren akzeptierte der »Roland-Coach« die beiden Pads aus dem »anderen Lager«. Wer sich schon mal mit Pads



Zur Nutzung externer Pads braucht man eine Kupplung von Stereostecker auf zweimal 6,3-mm-Monoklinke



Wenn die Time genau getroffen wird, erscheint »Good« im Display: Wenn der Coach jetzt noch sprechen könnte ...

beschäftigt hat, wird alt bekannte Parameter wie »Sensitivity«, »Threshold« oder »Retrigger Cancel« im RMP-5 finden. Sie dienen der Feinabstimmung von Trigger-Eigenschaften, speziell wenn externe Pads angeschlossen werden. Um einen guten Kompromiss zwischen schneller Ansprache und sauberen Signalen zu erreichen, lohnt sich auf jeden Fall der Blick auf die Trigger-Features des RMP-5. Was ich noch vergessen habe: Über den Mix-Eingang lassen sich Stereoquellen wie CD-, MD- oder MP3-Player anschließen. Für den

01099 Dresden, Zoundhouse Gmbh & Co.KG, Tel. 0351-8400655  
 03046 Cottbus, Autobahn Audio Pro Light & Sound, Tel. 0355-24103  
 04279 Leipzig, Musik Krähe Heinke & Richter Gbr, Tel. 0341-3389569  
 04758 Lönneberg, Musikhaus Korn, Tel. 03435-92294  
 06118 Halle-Neustadt, R&R Videoton, Tel. 0345-5600942  
 06844 Dessau, Blue Vision Vertrieb, Tel. 0340-2161302  
 08058 Zwickau, Musik Schiller, Tel. 0375-295571  
 08118 Hartenstein, Musikhaus Marktstein GmbH, Tel. 037605-6254  
 08527 Plauen, Musikmarkt Plauen GmbH, Tel. 03741-131371  
 10243 Berlin, Borkowsky Instrumente & Bandequipment, Tel. 030-4275975  
 10405 Berlin, AMC Kommunikationstechnik GmbH, Tel. 030-440230-0  
 10435 Berlin, Sound & Drumland Kulturbrauerei, Tel. 030-88775605  
 10719 Berlin, Sound & Drumland Wilmersdorf, Tel. 030-88775550  
 12045 Berlin, Musik Service Berlin, Tel. 030-68237205  
 12587 Berlin, LSS Music Point, Tel. 030-5301870  
 14776 Brandenburg an der Havel, Musicstore Brennbach, Tel. 03381-221507  
 15834 Rangsdorf, Kunze Musikelektronik, Tel. 033708-928443  
 16303 Schwedt, Soft & Sound, Tel. 03332-412607  
 17036 Neubrandenburg, Music-Town GmbH, Tel. 0395-581340  
 17498 Heiligeisthof, AEN GmbH, Tel. 03834-501485  
 19053 Schwerin, Musik Eggert, Tel. 0385-5507887  
 20359 Hamburg, AMP TOWN - just music, Tel. 040-87888958  
 22765 Hamburg, No. 1 Music Park, Tel. 040-391151  
 22767 Hamburg, Musik Markt Hamburg, Tel. 040-3554510  
 23554 Lüneburg, Soundhaus Lüneburg, Tel. 0451-477071  
 27711 Osterholz-Scharmbeck, Musicland OHZ, Tel. 04791-6868  
 28757 Bremen, ELBRU-PA, Tel. 0421-657674  
 30179 Hannover, PPC Music, Tel. 0511-67988-0  
 33102 Paderborn, Musik Aktiv, Tel. 05251-899011  
 33330 Gütersloh, JH Akustik, Tel. 05241-24876  
 34117 Kassel, Farm Sound, Tel. 0561-7390855  
 34253 Lohfelden, blue valley Medientechnik, Tel. 0561-9883940  
 34560 Fritzlar, Musik-Center Faupel, Tel. 05622-4116  
 35037 Marburg, Francis Audio GmbH, Tel. 06421-12766  
 35394 Gießen, AEM Audioelektronik & Musikservice, Tel. 0641-975270  
 36043 Fulda, Musikhaus Fortissimo Gbr, Tel. 0661-74447  
 36043 Fulda, J. Mollenhauer & Söhne GmbH, Tel. 0661-941110  
 36452 Tella/Rhoen, Musikhaus Kram, Tel. 056984-20036  
 38114 Braunschweig, Wyrwas Studio, Tel. 0531-332901  
 39114 Magdeburg, Music-Center-Magdeburg, Tel. 0391-8188841  
 40212 Düsseldorf, Musikhaus Jürgensen, Tel. 0211-3846814  
 40878 Ratingen, Professional Equipment, Tel. 02102-81049  
 42103 Wuppertal, Hardline Music, Tel. 0202-4468800  
 44137 Dortmund, Licht & Ton Dortmund, Tel. 0231-9143600  
 44379 Dortmund, Musik Jellinghaus GmbH, Tel. 0231-171921  
 44867 Bochum, Beyer's Procenter, Tel. 02327-32925  
 45127 Essen, Musik Titt, Tel. 0201-223760  
 45143 Essen, C & W Showtechnic, Tel. 0201-8629494  
 45661 Recklinghausen, Musikhaus Süd, Tel. 02361-61568  
 46592 Voerde, LSC-Voerde, Tel. 0201-350011  
 47169 Duisburg, G & G Musicshop, Tel. 0203-4060419  
 48282 Emsdellen, Face Feldhaus Com. Equip. GmbH, Tel. 02572-9324-0  
 48429 Rheine, Musikhaus Fockers, Tel. 05971-6208  
 48488 Emsbüren, Groove Music, Tel. 05903-93980  
 48599 Gronau, audiokonzert, Tel. 02562-8149-0  
 49393 Lohne, Pan-Music Handels GmbH, Tel. 04442-92900  
 49479 Ibbenbüren, Musik Produktiv A.L.T., Tel. 05451-909-120  
 50667 Köln, Music Store A. Sauer GmbH, Tel. 0221-925791-3300  
 50676 Köln, Musikhaus Sternengasse, Tel. 0221-211436  
 54290 Trier, Musik Neumetzler, Tel. 0651-45800  
 54290 Daun-Fitzborn, Musikhaus, Tel. 06592-9691-0  
 55116 Mainz, Gebr. Alexander Rhein, Tel. 06131-2880619  
 55246 Mainz-Kostheim, Dr. Drum, Tel. 06134-557747  
 55743 Idar-Oberstein, Musik-Mathias, Tel. 06781-27011  
 56070 Koblenz, Bläserstudio - Sound & Light, Tel. 0261-160632  
 56170 Bendorf, Schlöfel Musikladen, Tel. 02622-4344  
 56244 Maxsain, Heba Sound, Tel. 02626-70878  
 56812 Cochem, Musik Hermes, Tel. 02671-3018  
 58095 Hagen, Music Store GmbH, Tel. 02331-16465  
 58239 Schwerte, Musik Grünebaum, Tel. 02304-243350  
 58566 Kierspe, Showservice Bertin Krompaß GmbH, Tel. 02359-291510  
 59566 Kierspe, Kierspe, Tel. 02359-9303-0  
 59494 Soest, Music World Soest, Tel. 02921-33510  
 59929 Brilon, Music World, Tel. 02961-97900  
 59939 Olsberg, Wiese Musikhaus und Audiotechnik, Tel. 02962-4518  
 60314 Frankfurt a. M., Musik Schmidt, Tel. 069-29702970  
 60329 Frankfurt a. M., Cream Music, Tel. 069-234536  
 61381 Friedrichsdorf, Musik-Express, Tel. 06172-777696  
 63065 Offenbach, Musikhaus André KG, Tel. 069-813539  
 63477 Maintal, Music Store + Drum Station, Tel. 06109-63117  
 63739 Aschaffenburg, Musikservice Hofmann GmbH, Tel. 06021-454940  
 64283 Darmstadt, Musikhaus Crusius GmbH, Tel. 06151-173040  
 64283 Darmstadt, Music Center Filipp, Tel. 06251-79174  
 65344 Eltville-Mertinthal, Jakob Musikelektronik, Tel. 06123-73216  
 65549 Limburg, Musik Sandner GmbH & Co.KG, Tel. 06431-9833-0  
 66280 Sulzbach, Six & Four GmbH, Tel. 06897-924940  
 67059 Ludwigshafen, HU Petri's Powerrent, Tel. 0621-521052  
 68161 Mannheim, DJ-Center Mannheim GmbH, Tel. 0621-67004400  
 68169 Mannheim, Pro Music Factory GmbH, Tel. 0621-1561585  
 69190 Walldorf, Session PA., Tel. 06227-60321  
 70182 Stuttgart, Sound of Music Schweizer, Tel. 0711-247484  
 70736 Fellbach, Soundland GmbH, Tel. 0711-510980-0  
 71522 Backnang, PA-Shop Aachter, Tel. 07191-9520624  
 72461 Albstadt, Musicland, Tel. 07432-94060  
 74549 Wolpertshausen, Music & Light Erhardt, Tel. 07904-9711-0  
 74628 Schwabach, Session PA. Dochat & Hinz GmbH, Tel. 07946-1030  
 76149 Karlsruhe, Rock Shop GmbH, Tel. 0721-97855-0  
 76829 Landau, STL-Musik, Tel. 06341-987798-54  
 77731 Eckartsweier, MIDI Land Pro, Tel. 07854-9609-0  
 78713 Schramberg-Sulgen, Mister Music, Tel. 07422-99100  
 80331 München, Ernst Lindberg GmbH, Tel. 089-55146-0  
 80993 München, Music Shop Best Service, Tel. 089-38388413  
 81377 München, Weichhart GmbH, Tel. 089-7142063  
 83395 Freilassing, Musikhaus Ollner GmbH, Tel. 08654-46280  
 84359 Simbach, Musik Meisinger, Tel. 0821-21170  
 85748 Garching, Musik-Borse, Tel. 089-3204499  
 86159 Augsburg, Music World e. K., Tel. 0821-907900  
 88212 Ravensburg, Musikhaus Lange GmbH, Tel. 0751-359000  
 89231 Neu-Ulm, Musicline, Tel. 0731-85017  
 89343 Jettingen-Scheppach, Station Music, Tel. 08225-958888  
 90441 Nürnberg, Lighttone GmbH, Tel. 0911-94140-60  
 90459 Nürnberg, Musikhalle, Tel. 0911-4399053  
 90763 Fürth, Musik Ochsner, Tel. 0911-2055071  
 93059 Regensburg, Sound Aktuell Music-Center GmbH, Tel. 0941-464430  
 94036 Passau, Schacherl Musik & Electronic, Tel. 0851-7999  
 94330 Altherten, Piano Werner GmbH, Tel. 09421-99700  
 96139 Burglengenfeld, Musikhaus Thomann, Tel. 09516-92230  
 96361 Buchbach, Music Shop Kraus, Tel. 09269-7181  
 97833 Frammersbach, Keysworld, Tel. 09355-99910  
 99084 Erfurt, J & M Musikland e.K., Tel. 0361-6029710

## Pro & Contra

- + »Coach«-Funktionen
- + Bedienung und Display
- + interne Sounds
- + Möglichkeit zum Anschluss zweier externer Pads



Der RMP-5 ist mit externen Pads zum kleinen Übungs-Set erweiterbar

vorliegenden Test probierte ich einen gerade erstandenen »Zen Micro« von Creative als MP3-Jukebox aus. Dadurch lässt sich der Fun-Faktor mit dem »Coach« nochmals steigern.

Die Antwort auf die Frage »Fehlt was?« ist eindeutig: Nein. Aber: Ich habe es

schon beim Praxistest »Reason Drum Kits« in der letzten tools-Ausgabe erwähnt. Was ganz generell im Angebot der beiden großen japanischen Hersteller fehlt, ist ein flexibel einsetzbares Pad. Mal Übungspad, mal Coach, mal E-Drumset, mal MIDI-Basis. Angenommen, ein zukünftiger RMP-XY »Multi-Coach« hätte nicht nur einen Input für externe Pads, sondern derer gleich mehrere für BassDrum, Toms und Becken. Zudem einen MIDI-Ausgang zum direkten Einspielen eigener Pattern in den Sequenzer. Dann würde die Vision eines flexibel einsetzbaren Multifunktions-Pads langsam Gestalt annehmen. Aber bitte nicht so aufwändig wie damals die »Wave-Drum« von Korg. Klar, der Ansatz war klasse - aber viel zu teuer.

### ■ Finale

Gut so. Der »Rhythm Coach« macht Laune. Das konnte ich ja dem RMP-1 bereits bescheinigen. Mit dem RMP-5 wird der bekannte Ansatz deutlich komfortabler nutzbar. Hervorzuheben ist die Möglichkeit, bis zu zwei externe Pads anzuschließen. Damit wird aus dem »Coach« ein kleines Übungs-Set. Derart vielfältige Nutzungsmöglichkeiten werden derzeit von keinem anderen System geboten. Mal ganz abgesehen vom Unterhaltungswert, wenn Bassisten und Gitarristen die Unterschiede zwischen gefühlter und realer Zeit ergründen. Dass Drummer in diesem Punkt nicht zwangsläufig als lachende Dritte dastehen, darauf hatte ich bereits hingewiesen. ■

### Verkaufspreis

Roland »Rhythm Coach«  
RMP-5: 220 Euro

Info: [www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de)

### Nachgefragt

#### Cord Brandis von Roland-Deutschland zu diesem Test:

„Spaß beim Üben? Was in der Vergangenheit ein unvermeidlicher Widerspruch war, ist nun Realität geworden. Mit dem Roland RMP-3 und RMP-5 stehen nicht nur flexible und mobile Übungs-Pads zur Verfügung, sondern der virtuelle Lehrer (»Rhythm Coach«) wird ebenfalls gleich mitgeliefert. Damit sind die RMP-Pads erste Wahl für das persönliche Rhythmus-Training und sollten in keiner Schlagzeugschule fehlen. Dazu ein Zitat von Arnold Riedhammer, erster Schlagzeugler der Münchner Philharmoniker und Dozent am Richard-Strauss-Konservatorium: „Ich kann die RMPs absolut für das tägliche Training empfehlen.““

# UNPLUG AND PLAY.

Performance Gear® Wireless  
PGX

Jetzt inkl. Akkus  
**GRATIS**  
und Ladegerät\*

\* Bei allen teilnehmenden Händlern, solange Vorrat reicht.



PGX4 Empfänger



PG58



SM58®



SM86



Beta 58A®



PGX1



Beta 98H/C™



WH20

**SHURE**®  
It's Your Sound®