

"THE VINTAGE MODERN SOUNDS @#\$%IN' AMAZING

I'M REALLY STOKED THAT YOU GUYS
HAVE MADE THIS AMP, AND I THINK
A LOT OF OTHER PEOPLE WILL BE TOO...

THANKS JIM!!"



Weitere Infos: www.marshallamps.de

„Sie sind unglaublich dynamisch und haben diese Art von Verzerrung, die alle natürlichen Nuancen Deiner Gitarre voll überträgt. Ihr Sound ist groß, warm, sanft geradlinig – diese Amps verfälschen nichts – du kannst sogar die Saite am Griffbrett hören! Für mich ist das ein ganz wichtiger Punkt, der nur bei den wenigsten Amps gegeben ist.“

– Slash, Velvet Revolver

Dank ihrer KT66 Endstufe strotzen die Vintage Modern Amps nur so vor Klängen, welche die britische Bluesrock-Szene der 60er und frühen 70er dominierten. Ein schaltbarer „Hot-Rod“-Modus bringt bei Bedarf noch eine zusätzliche 12AX7 Röhre ins Spiel – für den Extra-Drive, den moderne Sounds nun einmal brauchen. Vintage Modern Amps: Für alle, die die Kunst einen Amp zu spielen für sich entdeckt haben.

VintageModern

Marshall
AMPLIFICATION
FOLLOW YOUR DREAMS...

6.2007 November/Dezember

6.2007 November/Dezember

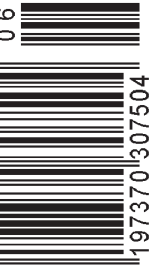
BRD € 7,50 A € 8,20 LUX € 8,20 CH 13,90 SFR

grand gtrs

grand gtrs

grand gtrs

Electrics · Acoustics · Vintage · Collectors MAGAZINE



Mastercaster Matthias Jabs Signature

VINTAGE SPECIAL

- Gibson LP '52 Goldtop
- Fender Stratocaster '65 & '66
- Gibson Trini Lopez Standard

ELECTRICS

- Gretsch Brian Setzer Ltd.
- Fender High Voltage Set
- PRS Ten Years Private Stock
- Gibson Firebird Zebrawood
- Electric Babes Layla & Ella
- Tonfuchs Bulldozer
- Sadowsky Standard S
- Taylor T-5 Custom
- Fibenare Basic & Erotic
- Dean 30th Anniversary

ACOUSTICS

- Tobias Archtop
- Cuntz CWG 23
- Continental Dobros

TOP INTERVIEWS

Kevin Costner, David Gilmour, Al Di Meola
Kraan, Blixa Bargeld, Katie Melua, Debbie Harry