

# Auf neuestem technischem Stand

## Bass-Master von bs Basssysteme

Der Bass-Master verfügt nach wie vor über herausragende Klangeigenschaften, einhergehend mit leichter Bedienbarkeit und sehr geringer Grundlautstärke (LNAS). Hauptmotto von bs ist nach wie vor: Einstöpseln, klingt, Feinabstimmung an persönlichen Sound! Ein DI-Übertrager neusten technischen Standes wurde nun serienmäßig installiert. Der damit erreichte Ton über einen FOH-Mixer wird von den Musikern als natürlich und sehr authentisch bewertet. Der technisch gehobene Standard im Bereich des DI wird ohne Preiserhöhung an den Kunden weitergegeben. Der Bass-Master 500 ist ebenso wie der 1.000er ein professionelles Tool für hohe Ansprüche.

### Besondere Merkmale:

- Hohe Bühnen- und Studiotauglichkeit durch einfaches Handling.
- Zwei separate Inputs mit variablem Gain. Beide Instrumente bleiben eingestöpselt und werden durch Umschalten abgerufen.
- Eingangsimpedanz der Inputs ermöglicht auch die Verwendung von Piezo-Pickups an Kontrabässen.
- Extrem leises Lüftergeräusch (LNAS = Low-Noise-Air-System) für stressfreien Betrieb auf der Bühne und im Studio.
- Speaker-Safety: ermöglicht feinfühliges Leistungsabruf über einen weiten Einstellbereich. Der Ton bleibt selbst bei hohen Lautstärken sauber. Das macht eine Klippanzeige nicht erforderlich.
- Klangerweiterung durch externen Preamp möglich. Das ergibt eine unerwartet hohe Klang-Flexibilität z. B. Röhrenvorstufe über Send/Return.
- Runder, drückender, definierter Bass, klangbildende Mitten, brillante Höhen, ausreichend Headroom.
- Standardcase (Blechgehäuse), Open-Door-Case (offenes Case), Double-Door-Case (geschlossenes Case)

[www.basssysteme.de](http://www.basssysteme.de)



## Fette Updates

### Fender American Elite Series

Mit mehr als einem Dutzend neuer Innovationen wird die Reihe der American Elite Series ausgeliefert. Das bedeutet fette Updates für Stratocaster, Telecaster, Jazz Bass, Precision Bass und Dimension Bass. Ausgestattet mit der vierten Generation Noiseless Pickups, mehr Halskomfort und neuen Finishes. Die neuen Noiseless Pickups sind nur in der Elite-Serie erhältlich und stellen laut Fender einen Quantensprung im Pickup-Design dar. [www.fender.de](http://www.fender.de)



# Alles neu?

## Musikmesse Frankfurt 2016

Die Tickets für die Musikmesse in Frankfurt sind im Vorverkauf bis zu 30 Prozent im Vergleich zum Kauf an der Kasse günstiger. Am Donnerstag orientiert sich das Rahmenprogramm besonders an den Ansprüchen der Fachbesucher. Erstmals bietet die Musikmesse eine eigene „Business-meets-Business“-Halle, die exklusiv für Fachpublikum zugänglich ist. Die Musikmesse sieht sich laut Presseinformation nicht nur als internationaler Handelsplatz, sondern darüber hinaus als ein weltweit einzigartiges Musik-Event. Am Samstag und Sonntag stehen vergünstigte Privatbesucher-Tickets zur Verfügung. Für alle Musikbegeisterten gibt es ein attraktives Zweitagesticket für das gesamte Wochenende mit über 1.000 Veranstaltungen auf den Bühnen des Freigeländes sowie in den Themenhallen. Vergünstigte Tickets bietet die Musikmesse zudem für Gruppen, Familien und Kinder. Übrigens: Die Prolight + Sound findet vom 5. bis 8. April 2016 und somit am Donnerstag und Freitag parallel zur Musikmesse statt. An diesen Tagen berechtigt die Eintrittskarte der Musikmesse auch zum Besuch der Prolight + Sound.

### Preise

Tageskarte für Donnerstag, 7. April 2016  
40 Euro im Kassenverkauf  
30 Euro im Vorverkauf / Online-Ticketing

### Tageskarte für Freitag, 8. April 2016

30 Euro im Kassenverkauf  
25 Euro im Vorverkauf / Online-Ticketing

### Tageskarte für Samstag, 9. April und Sonntag, 10. April 2016

30 Euro im Kassenverkauf (Fachbesucher)  
25 Euro im Vorverkauf / Online-Ticketing (Fachbesucher)  
30 Euro im Kassenverkauf (Privatbesucher)  
20 Euro im Vorverkauf / Online-Ticketing (Privatbesucher)

### Wochenendkarte gültig vom 9. bis 10. April

25 Euro im Vorverkauf / Kassenverkauf

Tickets aus dem Vorverkauf berechtigen zur Nutzung des öffentlichen Nahverkehrs im Rhein-Main-Verkehrsverbund (RMV). Gruppen ab 25 Personen profitieren von einem reduzierten Tageskartenpreis (16 Euro an allen Tagen). Kinder bis fünf Jahre haben freien Eintritt. Für Kinder im Alter von 6 - 14 Jahren steht ein reduziertes Ticket für acht Euro im Kassenverkauf zur Verfügung. Für Familien (bis zu zwei Erwachsene und ein bis drei Kinder) gibt es eine spezielle Tageskarte für 30 Euro. Am Samstag und Sonntag sind Familien-Wochenendkarten (gültig an beiden Tagen) für 50 Euro erhältlich. [www.musikmesse.com/online-ticket](http://www.musikmesse.com/online-ticket)



# Canetta

## Exquisite Basskreationen aus Italien

Paolo Maria Canetta aus Italien ist mit seinen 62 Jahren ein alter Hase im Geschäft und hat schon unzählige Instrumente in seinem Leben gebaut: E-Gitarren, akustische Gitarren, Hawaiigitarren und Bässe. Er ist hierzulande noch unbekannt und hat auch keine Internetpräsenz. Seine Instrumente sind qualitativ absolute Spitzenklasse. Jedes seiner Instrumente ist einzigartig. Alles wird per Hand oder mit elektrischen Werkzeugen gefertigt, CNC-Arbeiten gibt es nicht. Der hier gezeigte 5-String-Bass ist aus dem Auftrag eines Kunden heraus entstanden, der einen sehr sauberen, vollen und sustainreichen Sound haben wollte, er sollte von rein elektrisch bis akustisch das gesamte Klangspektrum möglich machen. Der Bass hat eine Fanned-Fret-Mensur, sprich die Mensur ist für die B-Saite 36" (91,44 cm) bis hin zu 34,5" (87,63 cm) für die G-Saite. Die handgeschnitzte Decke ist gewölbt. Obwohl der Bass akustisch ist, weist er doch aufgrund der Größe ein Gewicht von 5,5 kg auf. Ein Spielen des Basses im Stehen kann daher kräftezehrend sein. Aus diesem Grunde ist der Bass in erster Linie zum Spielen im Sitzen vorgesehen, daher wurden vom Besteller auch keine Gurtpins am Bass geordert. Um das Spielen in sitzender Position angenehmer zu machen, hat Canetta verschiedene Wölbungen auf der Rückseite sowie im Bereich der Auflagefläche am Bein ausgearbeitet. Der Korpus des Basses besteht aus Erle, Esche und Zeder. Der Hals aus Ahorn und Ebenholz ist neben dem Stahlstab auch mit Carbonstäben verstärkt. Afrikanisches Ebenholz wurde für das Griffbrett verwendet. Die Elektronik des Basses ist recht simpel. Ein Joe Barden J-Style Neck Humbucker und ein Graph-Tech Ghost Piezotonabnehmer versehen ihren Dienst neben einer 18V Elektronik sowie konzentrischen Volumen/Ton-Potis für jeden Pickup. Ein Miniswitch erlaubt die Umschaltung des Barden Tonabnehmers von seriell auf parallel, ein weiterer Miniswitch bietet die Möglichkeit der Tonabnehmerwahl Barden, Piezo oder beide aktiviert. Das Resultat: ein sehr kräftiger akustisch gefärbter Sound, druckvoll und klar. Der Klang ist sehr organisch und artikuliert mit glockenklaren Höhen, tiefen Bässen und offenen Mitten. Der Bass transportiert das Fingerspiel mit all seinen Nuancen perfekt. Er ist in allen Situationen von akustisch bis hin zu orchestralem Ensemble vorstellbar. Interessenten können direkt Kontakt aufnehmen mit Paolo Maria Canetta unter: [paolomar.canetta@gmail.com](mailto:paolomar.canetta@gmail.com)



## AGUILAR LIMITED EDITION

### SL 112 BLUE BOSSA



Aguilar Amplification stellt die farbige 2016 Limited Edition des renommierten SL 112 Cabinets vor: „Blue Bossa“. Nur 250 Exemplare der speziellen SL 112 werden mit dieser auffälligen Farbe und Oberfläche gebaut. Jede der 1x12er Blue Bossa Bassboxen bekommt ein eigenes

„Limited Edition 2016“-Etikett verpasst und verfügt somit über ein nummeriertes Echtheitszertifikat. Eine leichte Bassbox ohne Kompromisse beim Klang. Die SL 112 verfügt über einen Neodym-Speaker mit einer speziell entwickelten Frequenzweiche. Die Box hat auch einen Hochtöner an Bord mit variabler Level-Regulierung und einem Frequenzgang von 37 Hz - 16 kHz. Die Cabinets sind eine inspirierende Mischung aus moderner Technologie und klassischem Stil. [www.aguilaramp.com](http://www.aguilaramp.com)

## BASSWEEKEND

Neue Termine: 26.03 und 23.04.

Keine Zeit für einen wöchentlichen Unterricht? Beruf und Familie füllen deinen Terminkalender? Du willst dich trotzdem an deinem Bass weiterbilden und dich ab und zu mit Gleichgesinnten treffen? Dann ist das Bassweekend genau das Richtige für dich. Einmal im Monat gibt es hier neuen Input zu vielen Themen und viel tieffrequente Musik. Von Brot-und-Butter-Bassspiel bis zu Solo-Arrangements oder fortgeschrittenen Techniken, jeder Stein wird umgedreht. Im Zentrum steht dabei immer eines: der Groove. Vielen berufstätigen Bassisten fehlt oft die Zeit für einen regelmäßigen Unterricht. Hier setzt das Bassweekend an. Je nach Lust und deinem Terminkalender kannst du dir Termine aussuchen und dann wiederkommen, wenn es für dich am besten passt. Thomas Meinschmidt ist seit über 15 Jahren Freelance-Bassist. Neben seinen Live- und Studiotätigkeiten ist er Autor des erfolgreichen Buches „In The Pocket – Improve Your Groove“, Lehrer und Dozent an verschiedenen Einrichtungen, Workshop-Autor für BassQuarterly und Endorser von MusicMan, Ernie Ball und Markbass. Mehr Infos über Ort, Zeit, Preise, Anmeldung: [www.bassweekend.de](http://www.bassweekend.de)



# ERFAHRUNG FÜR DIE OHREN

## Fender PRO IN-EAR MONITORS

Die gute Passform des Hybrid-Gehäuses stammt aus dem 3-D-Drucker. Die hohe Frequenztreue liegt am Zero Crossover Design. Deshalb fühlt sich die Fender Pro In-Ear Monitor-Serie an wie individuell auf den Musiker zugeschnitten. Sie ist so gestaltet, dass sie einem die Musik genau so ins Ohr spielt, wie man sie hören will – unverfälscht in ihrer reinsten Form. **DXA1**: Einstieg ins IN-EAR MONITORING. Sehr gute Passform. Edel aussehendes Finish. Perfekte Klangabschirmung. Weich und komfortabel. DXA1 Professional In-Ear Monitore sind das Richtige für die Bühne – oder auch zum Musik hören mit dem Smartphone. **FXA2** ist die Monitorlösung für Musiker und anspruchsvolle Musikgenießer. Lupenrein definierter Sound auf der Bühne und unterwegs, ausgezeichnete Abschirmung und ein kaum wahrnehmbarer Klirrfaktor. **FXA5** sind die ersten In-Ear Monitore der Fender-Serie, die mit der patentierten Aurisonics Hybrid-Treibertechnik ausgestattet wurden. Hier werden zwei Treiberkombinationen kombiniert: dynamische Treiber mit Custom Rare Earth (Neodym) Magneten und „Balanced Armature“-Treiber. Dadurch hört man den Mix detailgenau und im vollständigen Frequenzspektrum. **FXA6**: Maximale musikalische Vielseitigkeit auf der Bühne und im Studio. Das bahnbrechende Aurisonics-Patent der Hybrid-Treibertechnik steckt auch in den FXA6 In-Ear Monitoren,



eine Kombination aus dynamischen Treibern mit Custom Rare Earth (Neodym) Magneten und „Balanced Armature“-Treibern. Dadurch hört man das gesamte Frequenzspektrum der Performance in verblüffend satter, klarer Auflösung. Das Kronjuwel der Serie, das Modell **FXA7**: Sauber definierte hohe Auflösung, luxuriöser Tragekomfort und kristallklarer Klang verschmelzen bei diesen In-Ear Monitoren zu einer perfekten Einheit. Dieses System stellt die Performance in Konzertsaal-Qualität dar – und bildet einen Meilenstein im Fender Monitor-Design. [www.fender.com](http://www.fender.com)

Anzeige

## BC-1X

DER INTELLIGENTE MULTIBAND-KOMPRESSOR

Der BC-1X unterscheidet zwischen den Obertönen und dem Bass-Fundament. In Echtzeit reagiert er auf unterschiedliche Dynamik bzw. Tonhöhen und fügt den perfekten Grad an Kompression hinzu. Der Sound wirkt nie gequetscht oder verwaschen. Dies gewährleistet eine natürliche Kompression mit unschlagbarem Druck, unter Erhalt des Original-Klangcharakters. Mit interner 18V Eingangsstufe, Kompressionsanzeige und einer unglaublich rauscharmen Signalverarbeitung, bringt der BC-1X Studioqualität und Präzision auf dein Pedalboard.

[WWW.BOSS.INFO](http://WWW.BOSS.INFO) | [FACEBOOK.COM/BOSS](https://FACEBOOK.COM/BOSS)

## Überarbeitete Serie

Oliver Lang  
Instruments

Wo er gerade steckt, weiß eigentlich keiner so genau, doch erreichte uns kurz vor Redaktionsschluss noch die Meldung,

dass im badischen Waldkirch Instrumente von Oliver Lang für die London Bass Guitar Show gefertigt werden. Neu vorgestellt wird in London die überarbeitete Form der Cadiz-Serie. Von den Medium-Scale-Bässen wird erstmals ein 5-Saiter präsentiert. Wie immer werden auch Linkshänder am Stand von Oliver Lang fündig. Von den bekannten Modellen Rumo und Limes hat er ebenfalls einige im Gepäck. Mit eigenen Werkstatträumen, voraussichtlich wieder in der Erfurter

Gegend, wird ab April zu rechnen sein. Anspielbereite Instrumente befinden sich im J&M Musikland in Erfurt und bei CMS in Duisburg. [www.oliverlang-instruments.com](http://www.oliverlang-instruments.com)



Anzeige

Made in the Netherlands  
Excellent service  
Twenty years experience  
Amps, cabinets, combos

### Bass amplification

**HEVOS**  
8000 Hybrid Bass Amp

[www.hevos.nl](http://www.hevos.nl) [info@hevos.nl](mailto:info@hevos.nl)

## Ohne Störgeräusche

RockBoard LT XL Effect  
Pedal + Mobile Phone  
Power Bank



Bei Tests ist aufgefallen, dass es bei der RockBoard Power LT XL Effect + Mobile Power Bank in Verbindung mit Vintage-Effektpedalen wie einem analogen Chorus älterer Bauart und einem an einer anderen Buchse der Power Bank angeschlossenen Digital-Gerät – Smartphone, Tablet an der USB-Buchse oder Digital-Reverb am zweiten 9V-Ausgang – zum Fiepen im Verstärker kommen kann. Die RockBoard-Entwicklungsabteilung hat sich die LT XL Power Bank daher noch einmal vorgenommen. Durch ein technisches Update konnten sämtliche Störgeräusche eliminiert werden. Mit diesem Update können nun auch alte Vintage-Fuzz-, Delay- und Chorus-Pedale etc. zusammen mit einem modernen Digital-Delay an der

Power Bank betrieben werden, ohne dass störende Fiep-Geräusche auftreten. Für alle Kunden, die ein kostenloses Update wünschen, bitte Kontaktaufnahme per E-Mail an [service@warwick.de](mailto:service@warwick.de). Für das Update wird nicht länger als ein Arbeitstag benötigt zzgl. der Versandzeit. Die Kosten für den Rückversand übernimmt ebenfalls der Hersteller. Lediglich der Versand der RockBoard Power LT XL Power Bank an W-Music Distribution muss vom Kunden übernommen werden. Unfreie Sendungen werden leider nicht angenommen. [www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

## IBANEZ GUITAR FESTIVAL

Nach der erfolgreichen ersten Auflage des Ibanez Guitar Festivals 2013 lädt Ibanez Germany am 18.06.2016 zur zweiten Runde – wieder auf das hauseigene Gelände im fränkischen Gutenstetten – ein. Fokus des Festivals liegt natürlich auf den Performances deutscher und internationaler Ausnahmegiegitarristen und -bassisten. Hier wird eine Vielfalt an Genres abgedeckt, von Jazz und Fusion über Rock bis hin zu Metal, dargeboten von Solokünstlern und Bands. Neben den zahlreichen Liveacts gibt es auch eine Ausstellung von Ibanez-Vintage-Gitarren, die einen Einblick in die Firmengeschichte des japanischen Traditionsherstellers bietet. Eine solche Sammlung seltener und wertvoller Instrumente ist weltweit einmalig. Besonders stolz ist man auf den Künstler, den man mit seiner Band als Headliner für das Festival gewinnen konnte. Der Name ist zu diesem Zeitpunkt leider noch geheim, aber es darf versichert werden, dass ihn wirklich jeder kennt, der sich für virtuose Gitarren interessiert. All das und noch viel mehr erwartet dich beim Ibanez Guitar Festival 2016 am 18. Juni in Gutenstetten. Weitere Informationen zum Programm und den auftretenden Künstlern gibt es in Kürze unter [www.ibanezguitarfestival.eu](http://www.ibanezguitarfestival.eu) und [www.facebook.com/ibanezguitarfestival.eu](https://www.facebook.com/ibanezguitarfestival.eu)



## GEHOBENER STANDARD

Godin Passion  
RG-4 Swamp Ash



Das neueste Mitglied der Godin-Familie ist der Passion RG-4 Swamp Ash Bass. Besonderheit der „gehobenen“ Passion-Serie sind fünf aufeinander abgestimmte Resonanzkammern im Inneren des Korpus, die für eine optimale Luftübertragung, außergewöhnliche Resonanz und einen leichten, perfekt schwingenden Body sorgen. Der Bass verfügt des Weiteren über einen ergonomisch abgerundeten Korpus aus Red Cedar mit einem Top aus eleganter Sumpfesche. Angetrieben wird der Sound durch leistungsstarke Seymour Duncan Quarter-Pound PJ Pickups, zu regeln mit 1x Volume, 1x Ton und einem 4-Wege-Schalter – alles untergebracht auf einem fünfteiligen Tortoise Shell Pickguard. Palisander- oder Ahorn-Griffbretter sind als Optionen auf einem Ahornhals möglich. Die Kopfplatte zieren große Clover Style Mechaniken. [www.godinguitars.com](http://www.godinguitars.com)

Anzeige

### TEST IT!

[www.basssysteme.de](http://www.basssysteme.de) **bs**

# FESTIVAL UND SHOW

## German Custom Guitar & Bass Show



FÖN S'cool of Rock & FÖN Rockladen aus Bruchsal feiern in diesem Jahr 10-jähriges Jubiläum. Zusammen mit der Rock Fabrik (35-jähriges Jubiläum) und World of Tickets (5-jähriges Jubiläum) findet zu diesem Anlass im Sommer 2016 ein großes Event in Bruchsal statt. Zwischen Freitag dem 3. Juni und Sonntag dem 5. Juni 2016 veranstaltet FÖN ein großes Festival über drei Tage auf dem Gelände der Rock Fabrik Bruchsal mit namhaften Headlinern, Vorbands, einer S'cool of Rock Party und einer German Custom Guitar & Bass Show mit Workshops und Demos. Durch die German Custom Guitar & Bass Show wird eine Plattform zur Präsentation von deutschen Custom-Gitarren und Bass-Entwicklern geboten, wie sie in ganz Deutschland kaum noch zu finden ist. Es besteht die Möglichkeit zum Testen der Instrumente und es wird Gespräche und Interviews rund um das Thema Gitarre & Bass geben.

Anzeige



# Handwerk und Kunst

## ROKS Custom-Bässe



Die Suche nach der ultimativen Bass-Gitarre bringt immer mehr Menschen nach Breda in den Niederlanden. Hier hat der junge Handwerker Axel Roks ein kleines Atelier, wo er seine einzigartigen Bässe erschafft. Innovative Instrumente, gemacht mit Leidenschaft und Geduld. Axel kombiniert Holzbearbeitung im alten Stil mit modernem Design. Seine Instrumente sind

handgemacht und zeugen von großem Respekt dem Material gegenüber. Er entschied sich, speziell Bassgitarren zu bauen: „Meine Erfahrungen als Bassist lehrten mich, was nötig ist, um ein qualitativ hochwertiges Instrument zu machen.“ Die Kreationen von Roks wurden auf der Dutch Design Week gezeigt, wo sie große Anerkennung von etlichen Designern erhielten. Zur Feinabstimmung von Sound und Ergonomie seiner Bässe sammelte Axel Feedback von erfahrenen Musikern, das meist sehr positiv war. Jedes Instrument wird individuell nach den Wünschen seines zukünftigen Besitzers erstellt.

[www.roks-instruments.com](http://www.roks-instruments.com)



# NEUES VON ROLAND

## Kabel und Basskompressor

Die neuen Roland Instrumenten-, Mikrofon- und MIDI-Kabel werden in zwei verschiedenen Ausführungen angeboten, der Black Series und der Gold Series. Sie bieten high-end Performance für den anspruchsvollen Profi-Einsatz. Die extrem beanspruchbaren Kabel der Black Series sind von Hand gefertigt, haben qualitativ hochwertige Steckverbindungen und sind individuell geprüft, um eine einwandfreie Funktionsweise zu gewährleisten. Die Kabel der Gold Series gewährleisten durch extrem niedrige Kapazitäten eine hohe Dynamik und weisen 24 Karat vergoldete Kontakte auf. Das macht sie zu Kabeln der Premiumklasse, konzipiert für Studio- und audiophile Anwendungen. Alle Roland Kabel verfügen über eine lebenslange Garantie.

Intelligente Multiband-Kompression für dynamische Bassisten: Ausgestattet mit der neuesten BOSS Technologie, bietet der BC-1X viel mehr Möglichkeiten als konventionelle Basskompressor-Pedale. Dank ihres intelligenten Schaltungsdesigns, ermöglicht diese Premium Stompbox eine professionelle Multiband-Kompression, mit der es ganz einfach ist, einen natürlichen, zu jeder Spielweise passenden Sound zu entwickeln. Die ausgefeilte Technik dieses Pedals reagiert sowohl auf unterschiedliche dynamische Spielweisen als auch auf unterschiedliche Tonhöhen und liefert in Echtzeit den perfekten Anteil an Kompression. Damit ist absolut sichergestellt, dass der Ton nie zu stark komprimiert oder gar schlaff wirkt. Transparent, kraftvoll und sehr einfach in der Handhabung, ist der BC-1X ein „Must-have“-Pedal für jeden Bassisten, das Studioqualität mit Druck und Präzision für dynamische Musiker bietet. Die intelligente Schaltung adaptiert Tonhöhe und Spielweise und erzielt damit eine natürliche Kompression, die den fundamentalen Bass-Klang erhält. Die interne Signalverarbeitung arbeitet interaktiv und bietet dem Anwender hochentwickelte Multibandkompression mit einfachen Stompbox-Reglern. Professionelle 18 Volt Eingangselektronik ermöglicht genügend Headroom für jeden Bass. Damit sind klare und druckvolle Sounds ohne ungewollte Verzerrungen sichergestellt. Die hochauflösende Anzeige für die „Gain Reduction“ zeigt den exakten Grad der Kompression an. Die digitale Schaltung reduziert auftretendes Rauschen, ein Problem, mit dem viele Standard-Kompressoren zu kämpfen haben. 5 Jahre Boss-Garantie.

[www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de)



Intelligente Multiband-Kompression für dynamische Bassisten: Ausgestattet mit der neuesten BOSS Technologie, bietet der BC-1X viel mehr Möglichkeiten als konventionelle Basskompressor-Pedale. Dank ihres intelligenten Schaltungsdesigns, ermöglicht diese Premium Stompbox eine professionelle Multiband-Kompression, mit der es ganz einfach ist, einen natürlichen, zu jeder Spielweise passenden Sound zu entwickeln. Die ausgefeilte Technik dieses Pedals reagiert sowohl auf unterschiedliche dynamische Spielweisen als auch auf unterschiedliche Tonhöhen und liefert in Echtzeit den perfekten Anteil an Kompression. Damit ist absolut sichergestellt, dass der Ton nie zu stark komprimiert oder gar schlaff wirkt. Transparent, kraftvoll und sehr einfach in der Handhabung, ist der BC-1X ein „Must-have“-Pedal für jeden Bassisten, das Studioqualität mit Druck und Präzision für dynamische Musiker bietet.

Anzeige

## Du willst einen Bass,

der  
sich  
und

# GEIL

klingt,  
anföhlt  
aussieht

Dann besuche uns im Internet  
oder auf der Musikmesse in  
Frankfurt (Halle 11.0, Stand E52)



[www.tieftöner-bässe.de](http://www.tieftöner-bässe.de)