



**80** /// Mesa/Boogie Subway



**56** /// Michael League



**28** /// NS Design WAV4 Radius



**24** /// MusicMan Caprice/Cutlass



**20** /// Hot Wire Chambers



**76** /// Peavey Headliner 1000



**68** /// Bernd Heitzler



**72** /// Dresdner Drum und Bass Festival



**48** /// Ortega Striped Suite ACB

You need **NO FX**  
to get the right sound  
on this!

DANELECTRO®  
**59 DC**  
Longscale  
Bass



**SPECIALS**

- 3 Editorial
- 6 Momentaufnahme
- 8 News
- 36 Vergleichstest  
Shortscale-Bässe für Kinder
- 42 Kolumne  
Hier spricht Martin Engelen
- 86 Evergreens  
Gallien-Krueger MB200
- 94 Bass Education  
Konservatorium Brüssel

106 Media-Tipps

114 Letzte Seite/  
Impressum

**ELECTRICS**

- 16 Cort Artisan A4/A5 Plus  
Bezahlbare Boutique-Bässe
- 20 Hot Wire Chambers  
High-Class-Rock
- 24 MusicMan Caprice/Cutlass  
Zurück in die Zukunft
- 28 NS Design WAV4 Radius  
Kopflös
- 32 Höfner Violin Bass  
60th Anniversary

**ACCESSORIES**

44 Pyramid Bass-Saiten  
Innovation und Tradition

**ACOUSTICS**

48 Ortega Striped Suite ACB  
Schräge Sache

**INTERVIEWS**

- 52 Georg Breinschmid  
Viva Dada!
- 56 Michael League  
Kreativ bis zur Ekstase

60 Eivind Opsvik  
Übersee-Department

64 Adam Ben Ezra  
Percussion am Kontrabass

68 Bernd Heitzler  
Überzeugter Dozent

72 Matthias Barthel  
Dresdner Drum und Bass  
Festival

**AMPS**

- 76 Peavey Headliner 1000  
Urgewalt
- 80 Mesa/Boogie  
Subway D-800  
Boogie to go

**CABINETS**

84 Markbass Traveler  
121 Ninja

**EFFECTS**

- 88 Red Witch Zeus  
Bass Fuzz Suboctave
- 90 Boss Bass Comp BC-1X  
Studioqualität

**WORKSHOPS**

- 96 Laid Back  
Teil 1  
Von Thomas  
Meinlschmidt
- 98 Kontrabass  
Adam Ben Ezra  
Von Thomas Bugert
- 102 Chordal Improvisation  
Basics  
Teil 2: Chordtone Blues  
Von Heiko Jung